BnF Gallica

# La Vera perfettione del disegno : di varie sorti di ricami e di cucire ogni sorte di punti à fogliami : [estampe, livre [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Ostaus, Giovanni (15..-15..?). Graveur. La Vera perfettione del disegno : di varie sorti di ricami e di cucire ogni sorte di punti à fogliami : [estampe, livre de modèles] / fatto per Giovanni Ostaus. 1584.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

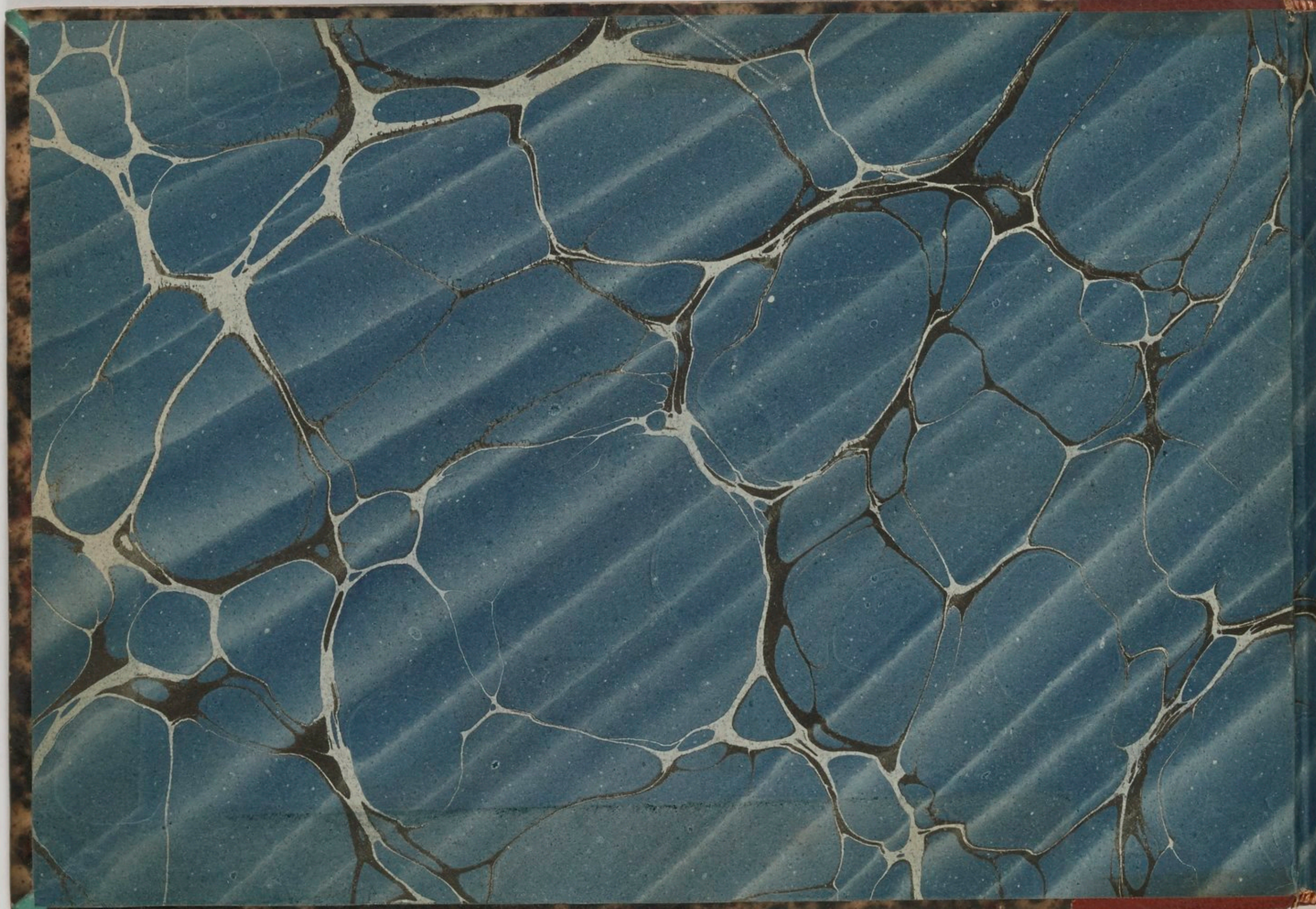
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
**utilisation.commerciale@bnf.fr**.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Lib
11 ~~4~~. zeš.
1036

38 ff. (24 Juillet 1919.)

Lb. 90. rés.

Brunet ne cite pas cette édition, mais seulement celle de 1591, "In Venetia appresso Francesco di Franceschi. Le titre porte en outre, après le mot "disegni" : "e di nuovo aggiuntovi varie sorte di mori, de arabesque, de grotesque e mostre che al presente sono in uso et in pratica."

Dans cette édition de 1591, la dédicace est adressée, ainsi que les vers, à la Signora Lucretia Contarini, tandis que dans celle de 1584, les vers sont adressés "Alla Clarissima Signora Lucretia Priuli, Gentildonna Venetiana."

# LA VERA PERFETTIONE
## DEL DISEGNO

Di uarie ſorti di ricami, & di cucire ogni ſorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, & rimeſſi, punti incrociati, punti à ſtuora, & ogn'altra arte, che dia opera à diſegni.

FATTO PER GIOVANNI OSTAVS.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Legs
Bon Ch.
DAVILLIER
IMPRIMÉS.

IN VENETIA, M D LXXXIIII.
Preſſo gl'Heredi di Luigi Valuaſſori, e Gio. Domenico Micheli,
al ſegno dell'Hippogriffo.

DON.
Rᵉ 6538

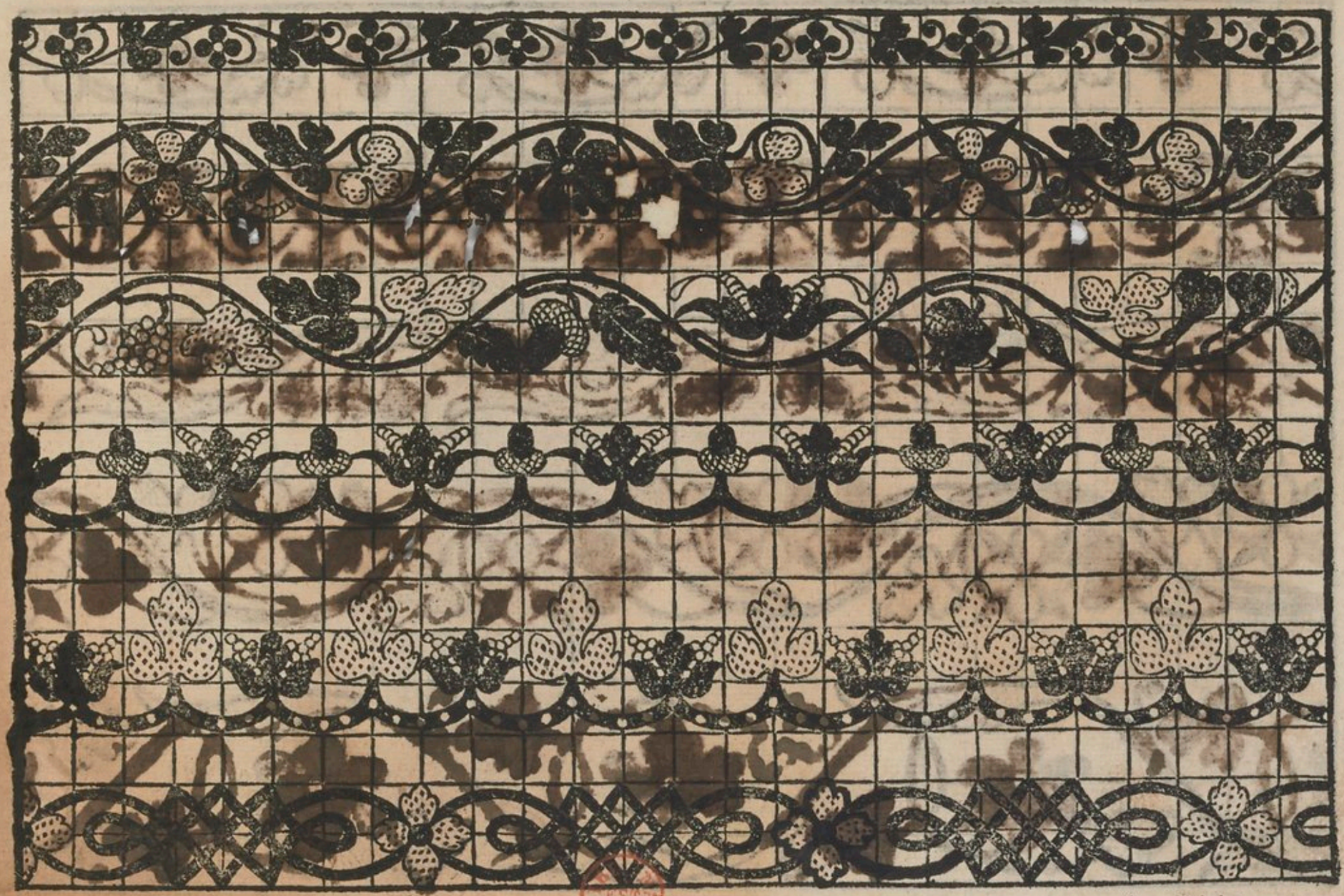
# DEL DISEGNO

## Alla Clariſſima Signora Lucretia Priuli, Gentildonna Venetiana.

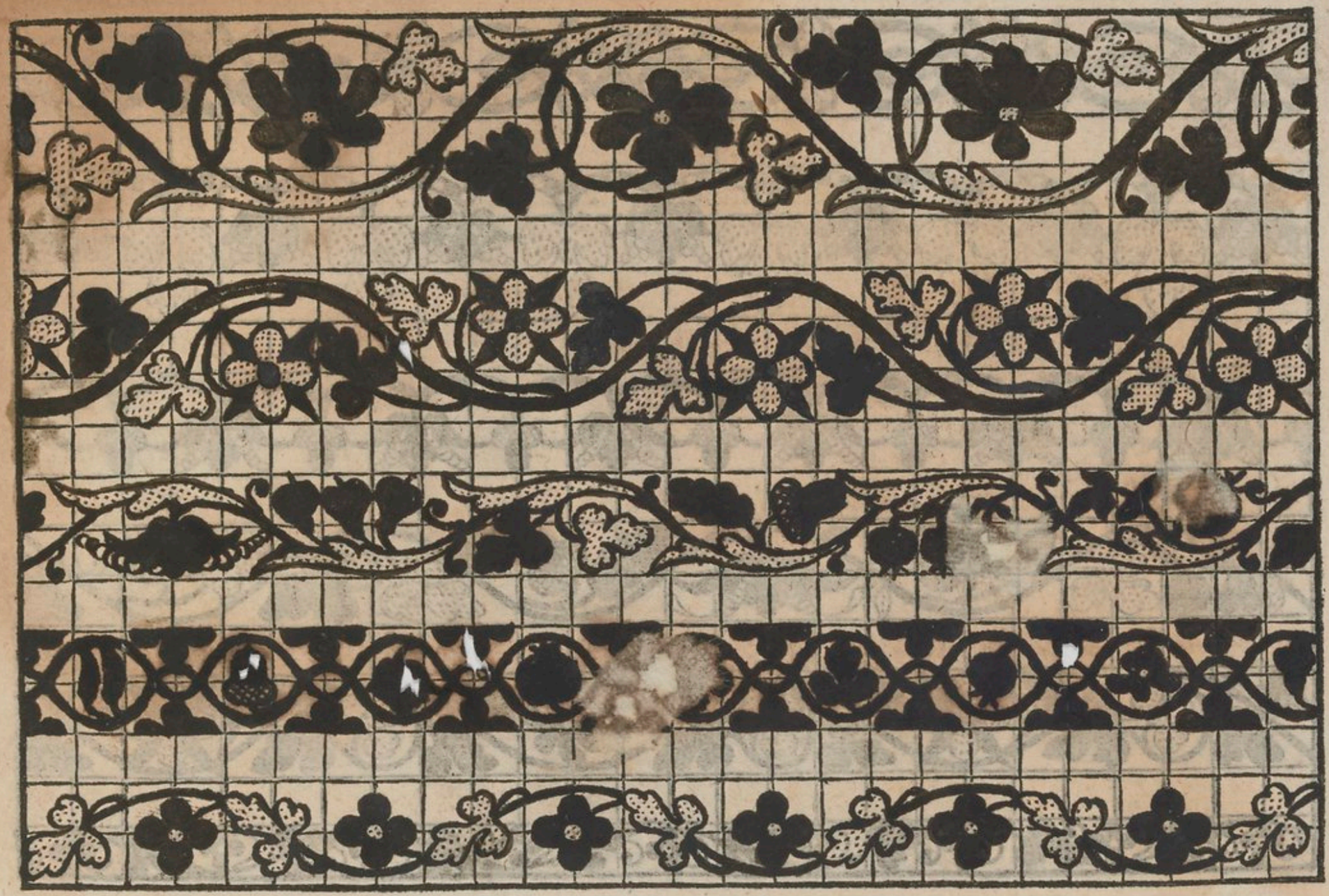
ANIMA *pellegrina, alma & ſerena,*
*La cui beltà, con la uirtute unita,*
*Moſtra à mortali una piu degna vita,*
*Ch'à commendarti ogn'intelletto mena.*
LVCRETIA *de Priuli, ornata, & piena*
*D'ogni bontade, in te quaſi infinita,*
*La quale ad honorarti il cor m'inuita,*
*Con quanto puo mia induſtria, & debol uena.*
*Quì l'ingegno donneſco, oltre ſe ſteſso*
*Leueraſſi, per far con l'ago, quanto*
*Da Poeta ò Pittor mai fuſſe eſpreſſo.*
*Quì ſi vedrà, che s'aſſomiglia tanto*
*La donna al Creator, fingendo ſpeſſo*
*Le uere coſe, & la figura, e'l manto.*

## Sonetto alle ſaggie, & uirtuoſe Donne, à commendatione del Libro.

LEGGIADRE *donne, & uoi ſaggie donzelle,*
*A cui uirtute il cuor ſempre innamora.*
*Porgoui quel, che l'alma ui colora*
*D'ingegno, & fauui à Pallade ſorelle.*
*Queſt'è il decoro delle altere, & belle*
*Voſtre beltadi, & non fu mai, nè ſora*
*Piu chiara fama, perche, queſt'honora*
*La donna, & ponla in Ciel fra l'altre ſtelle.*
*Vedrete un giuſto, uago, & bel diſegno,*
*La uarietà, la gran miſura, & l'arte,*
*Sì, che poco più ual immortale ingegno.*
*Tal pompa, & gratia moſtreran mie carte,*
*Che, per gaudio direte:* ESSEMPIO *degno,*
*Cent'occhi haueſſe almen, per contemplarte.*

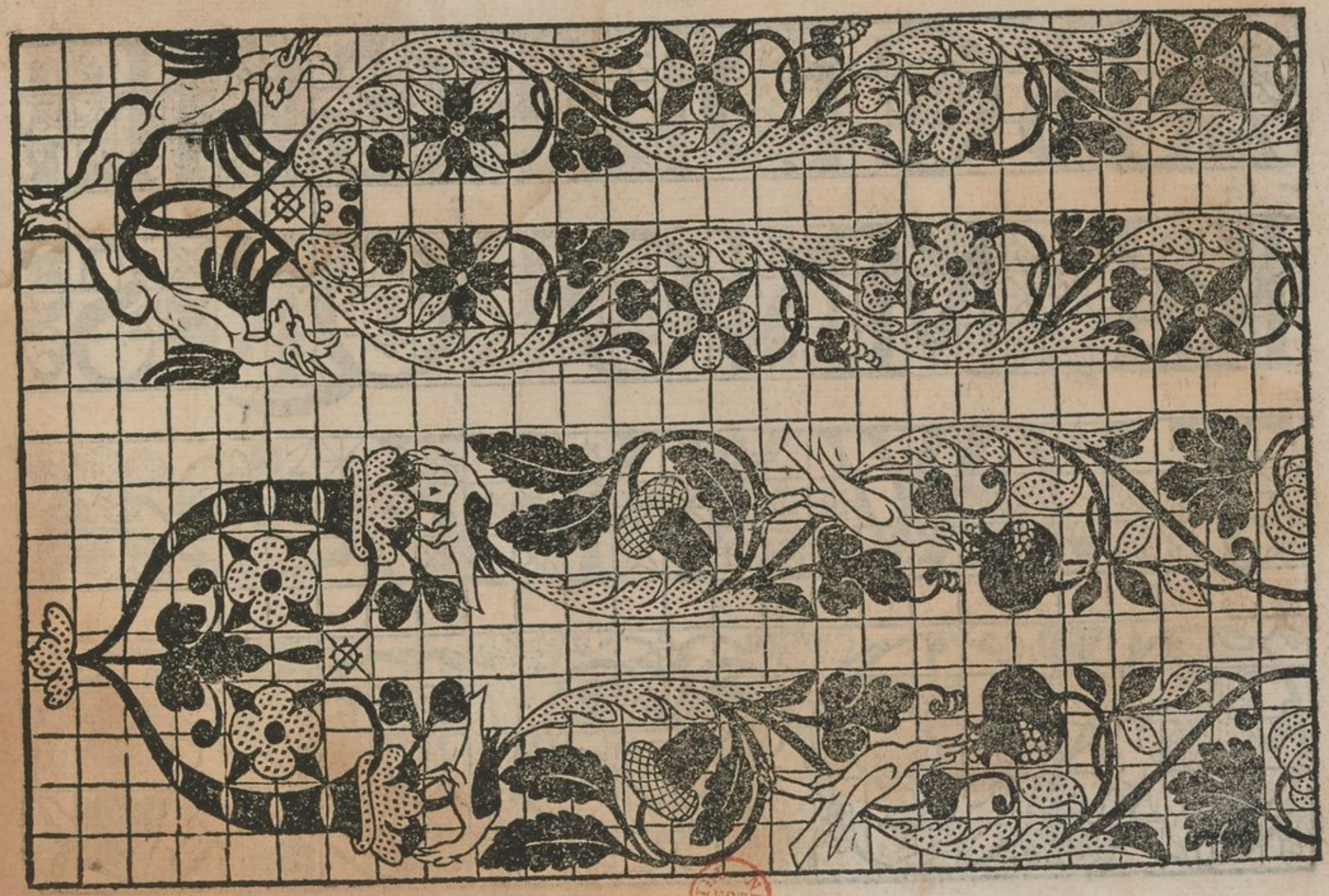


BIBLIOTECA NACIONAL

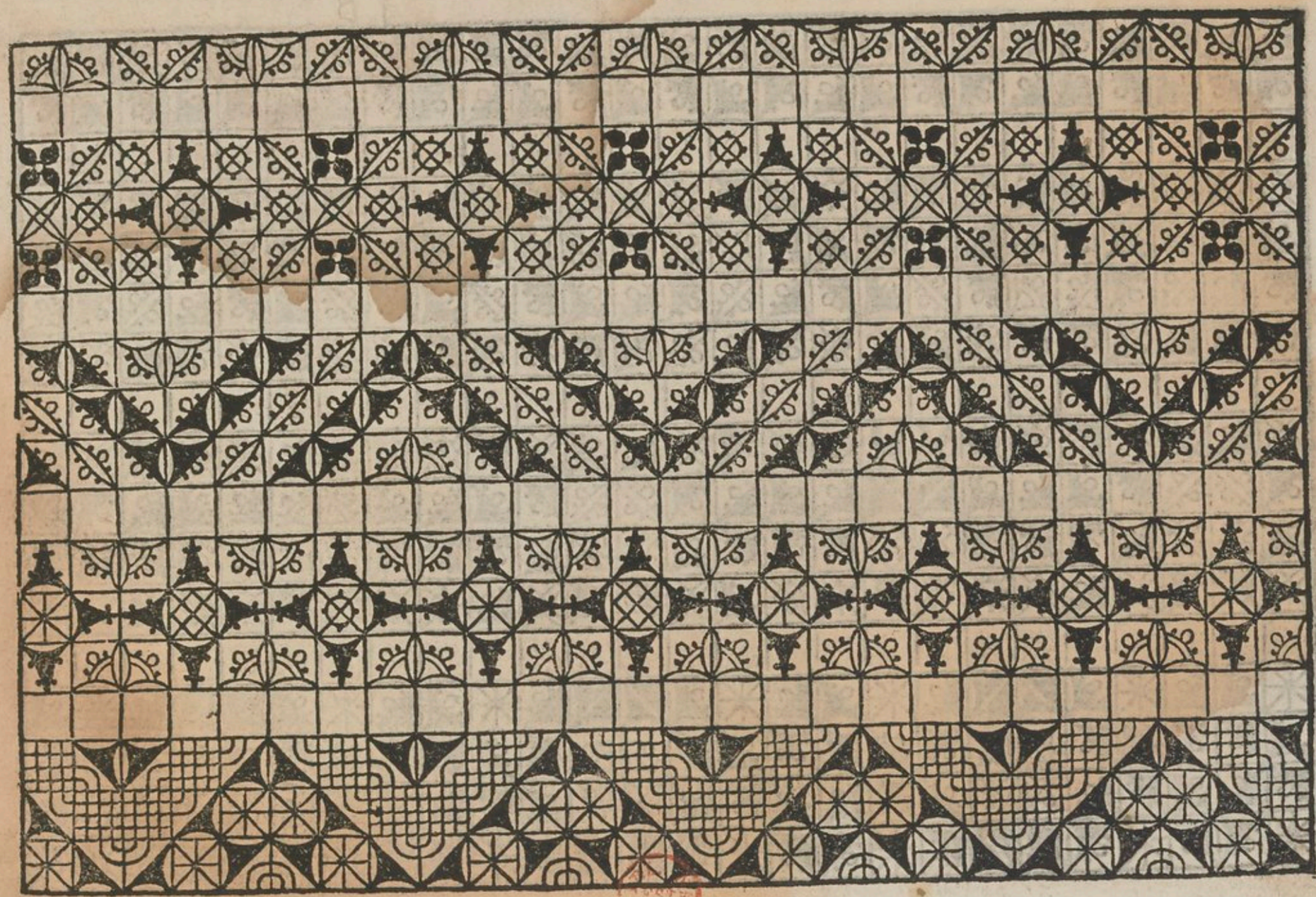


IX

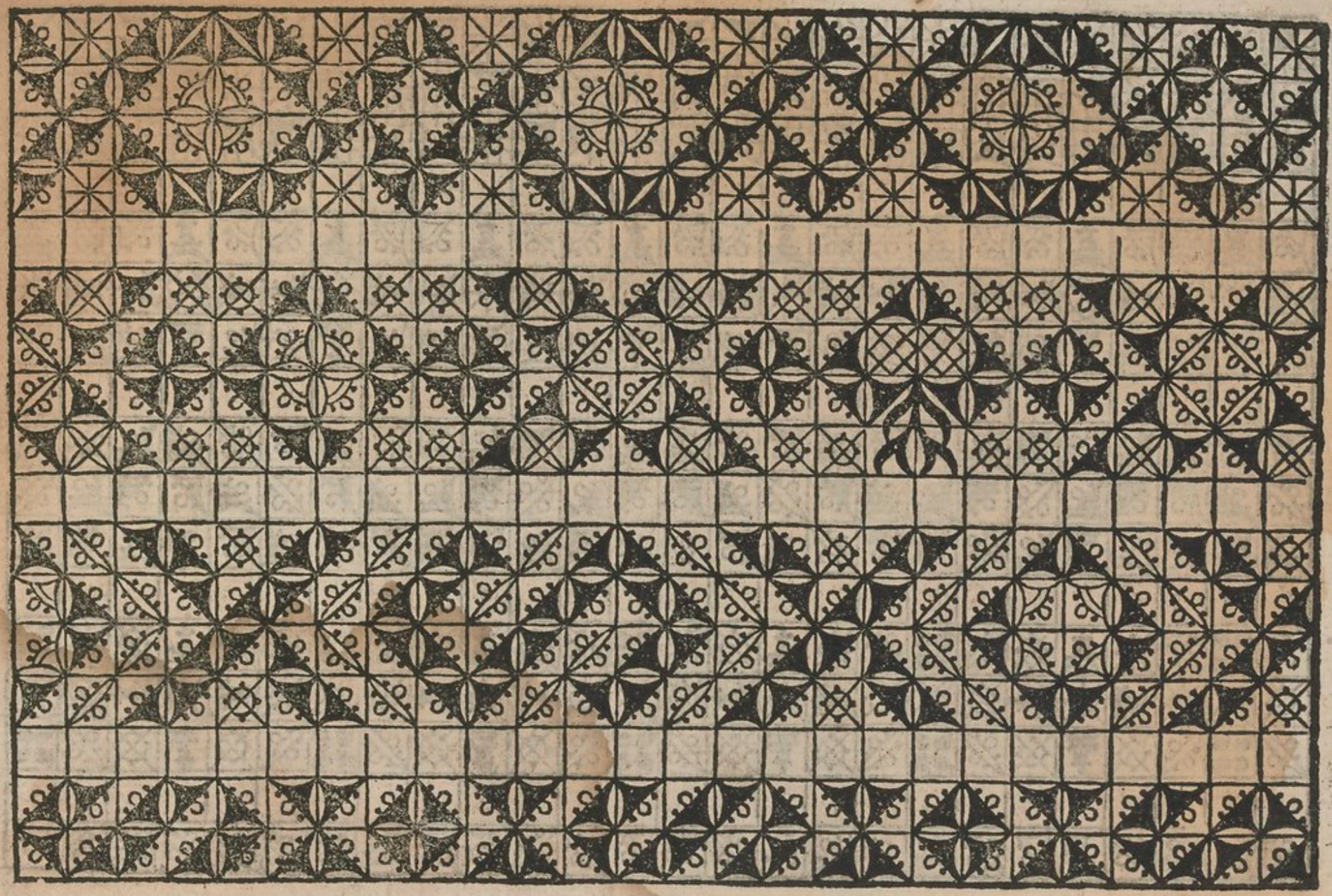
XI



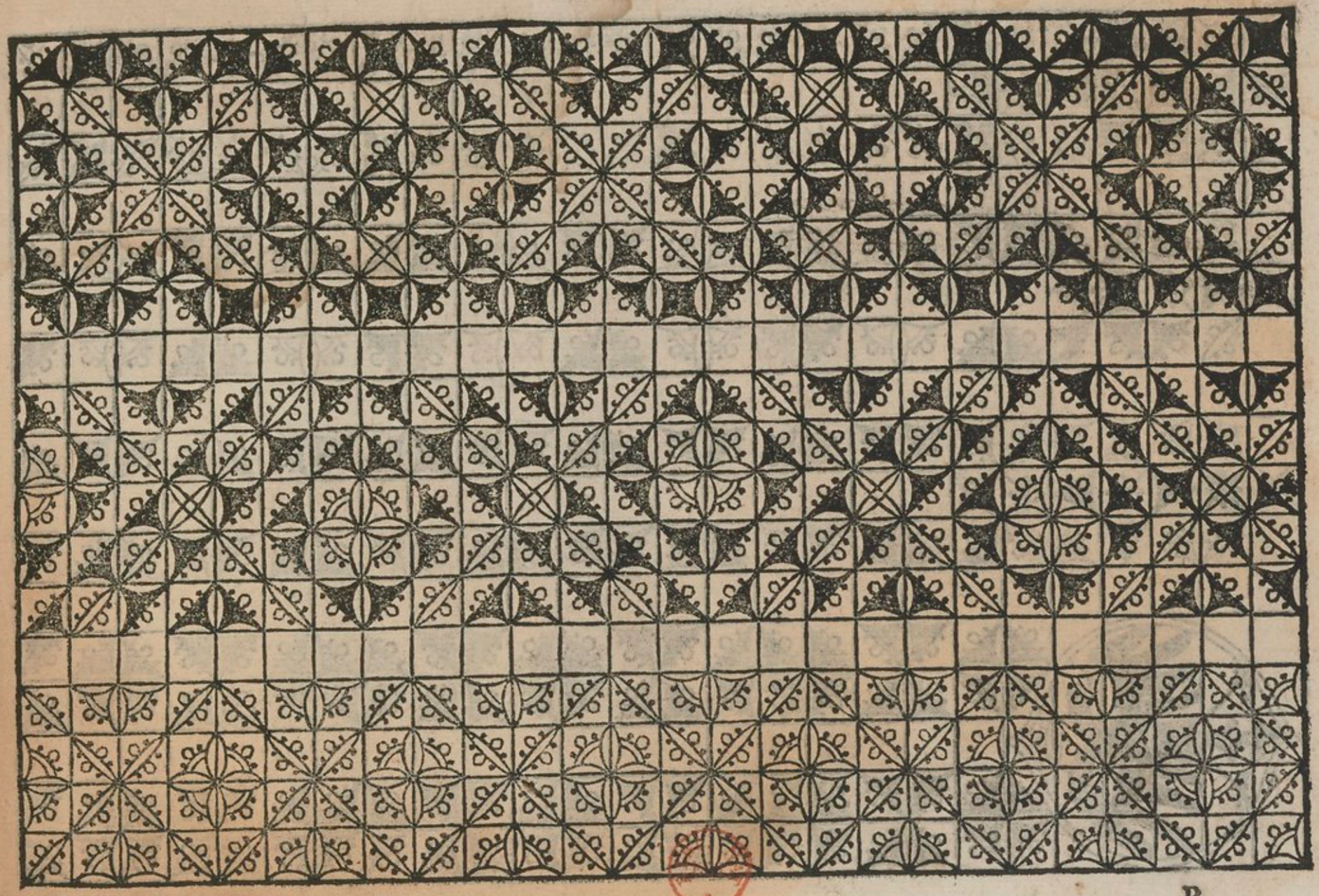
ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TVWXYZ

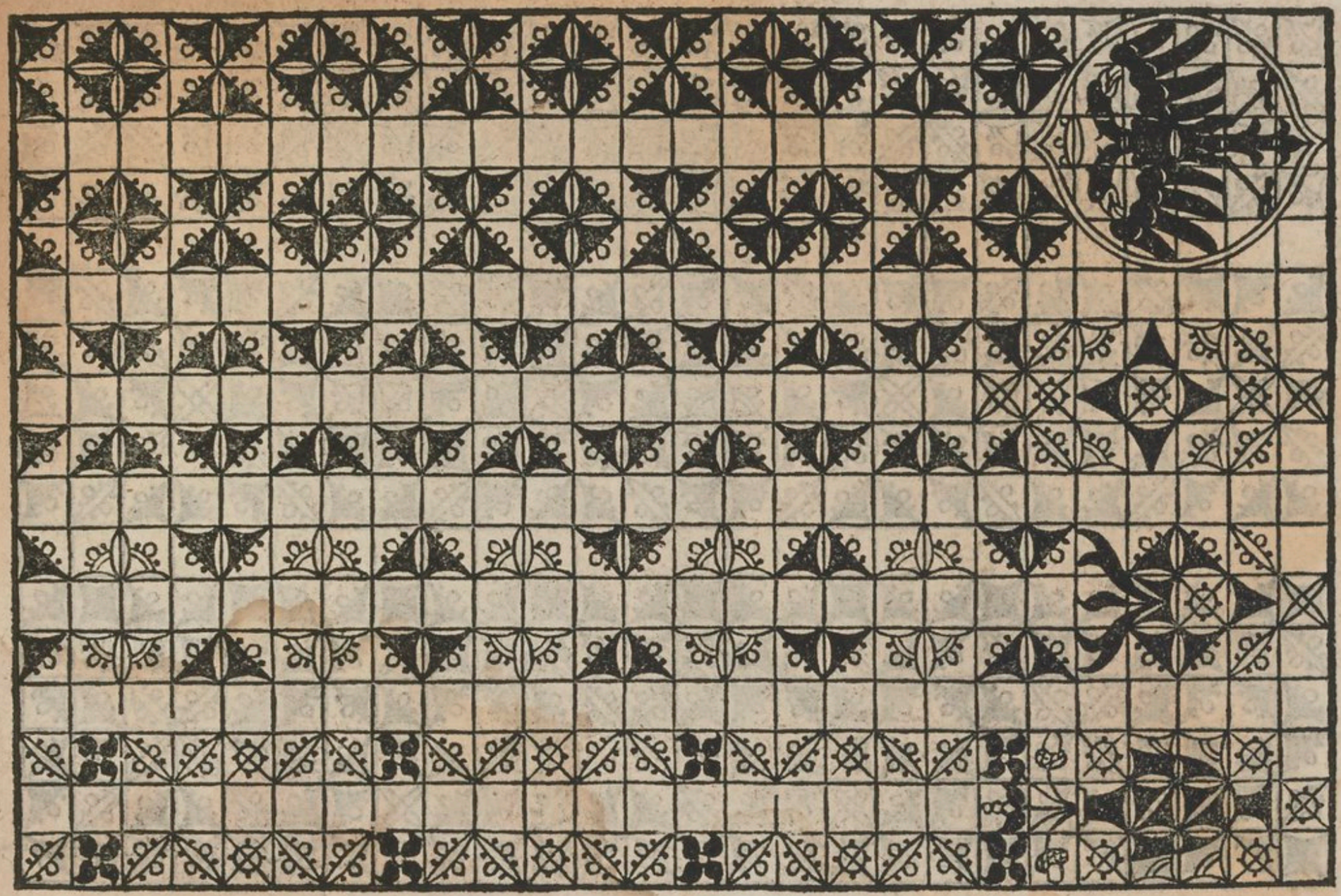


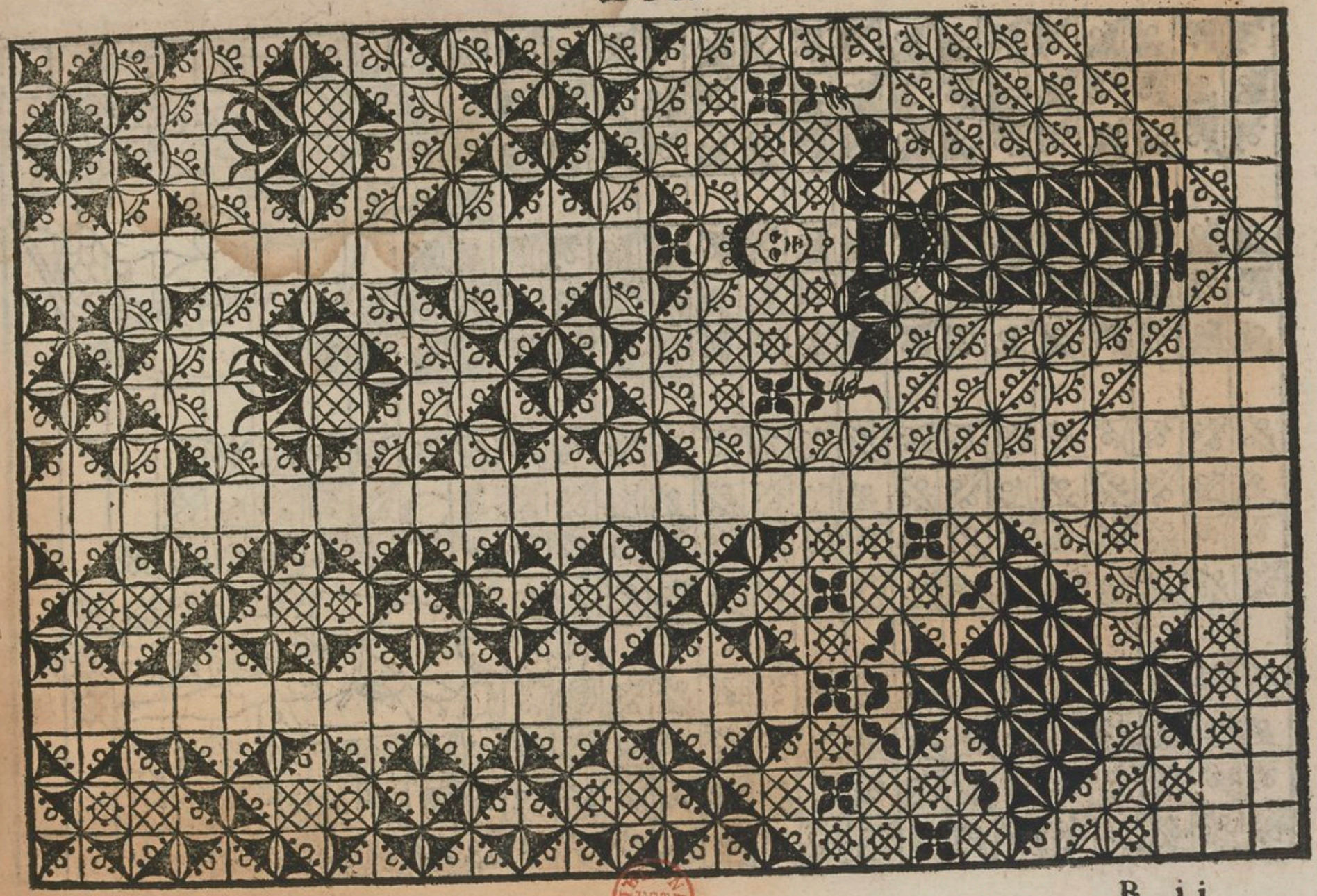
BIBLIOTECA

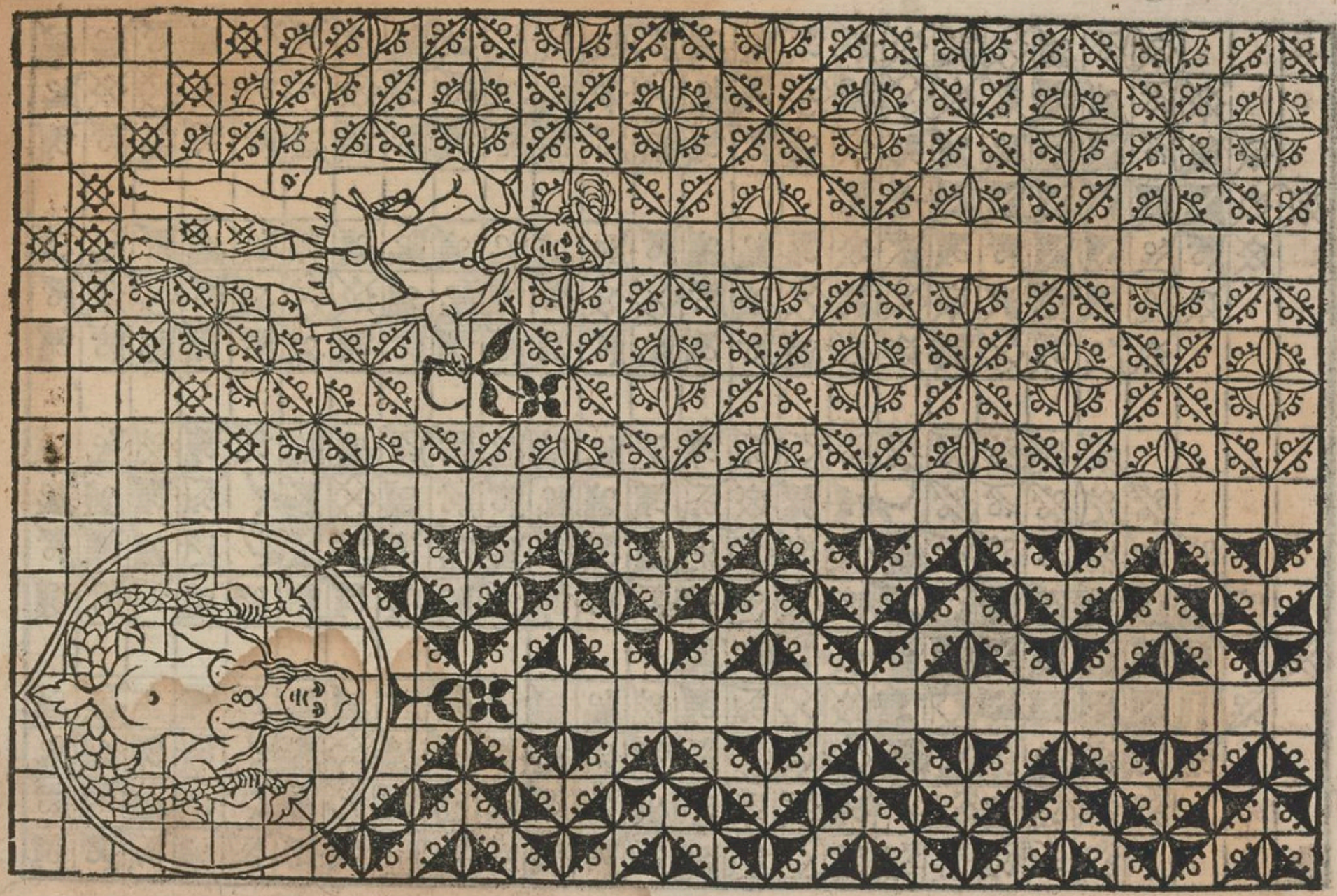


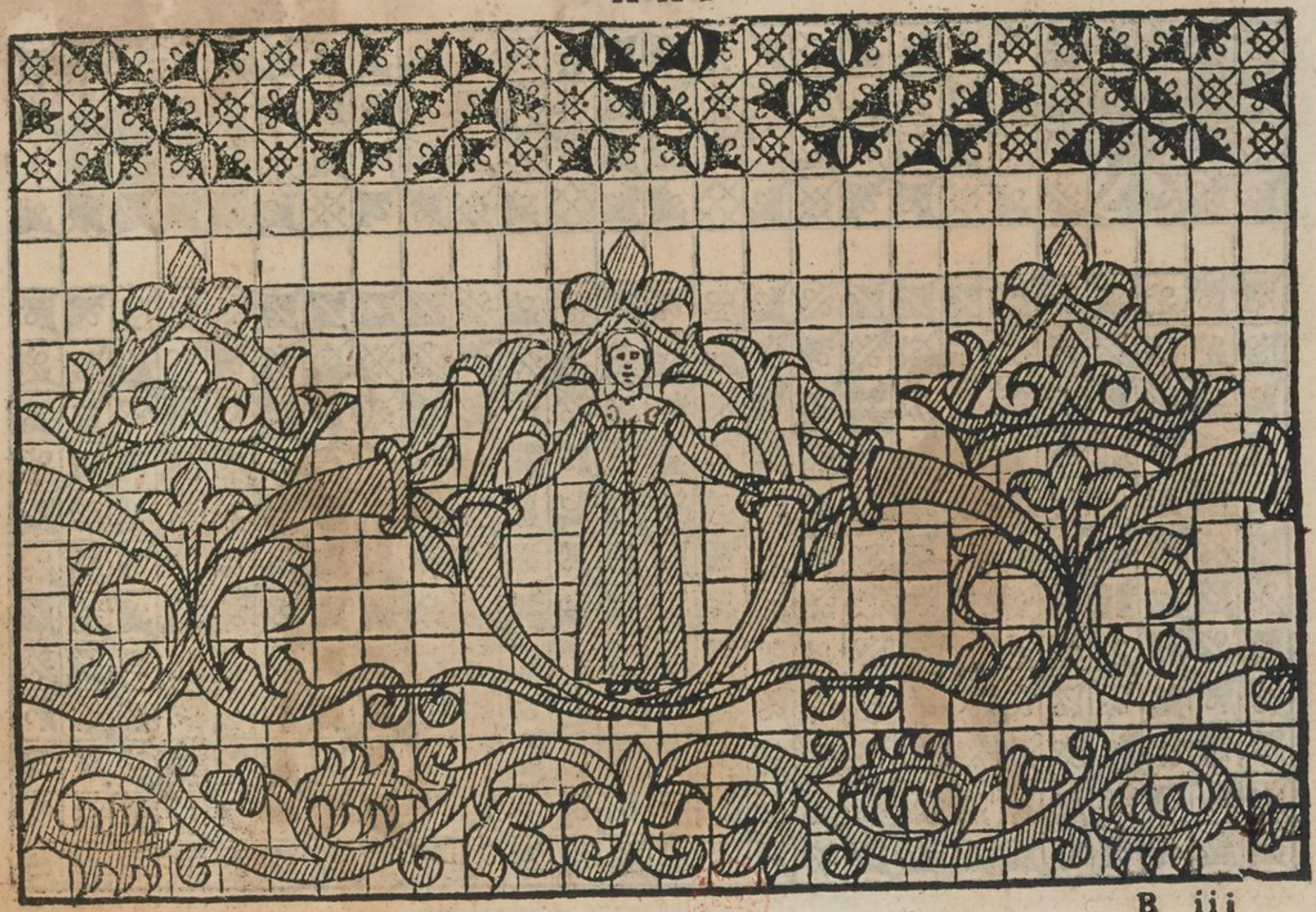
IAX

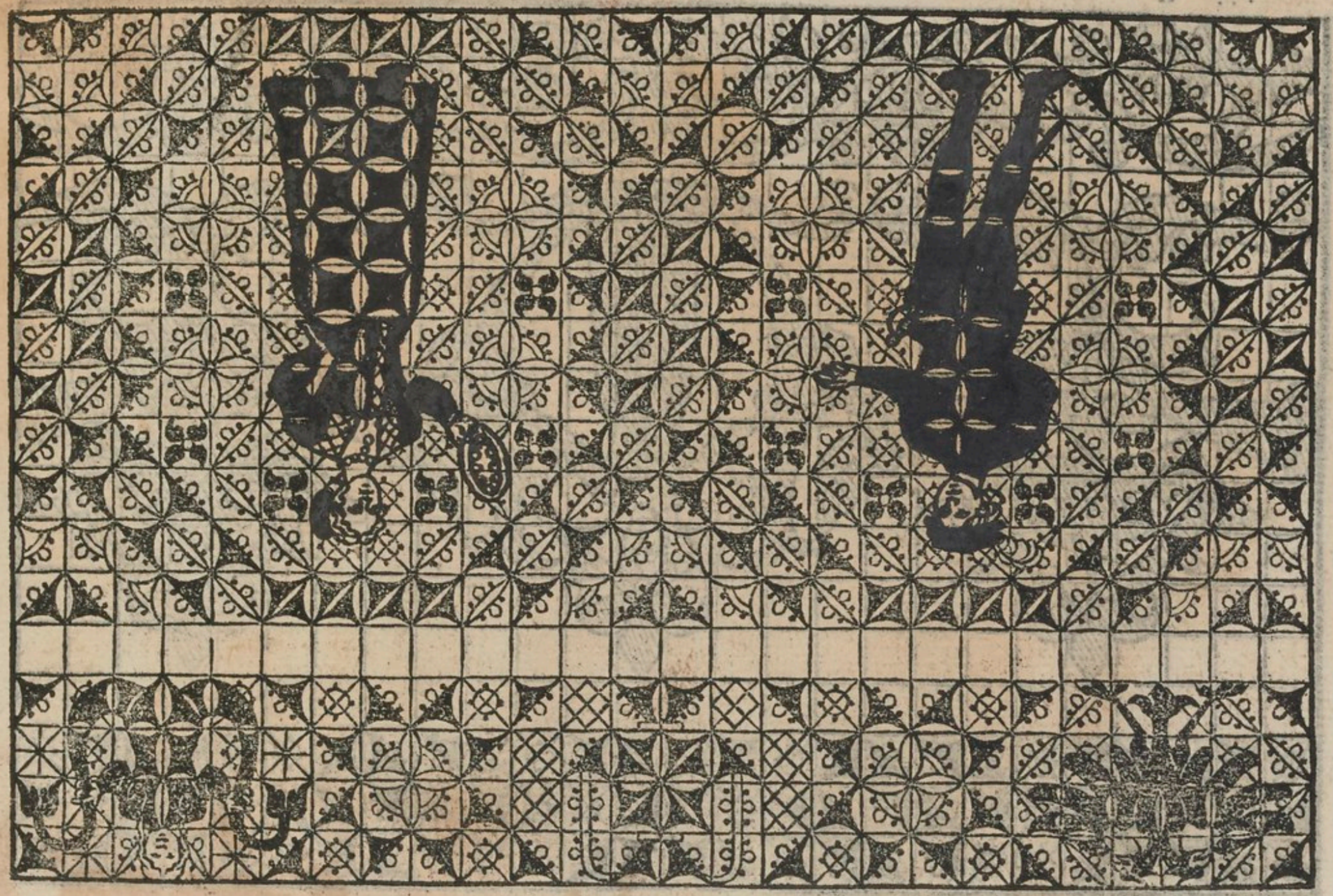




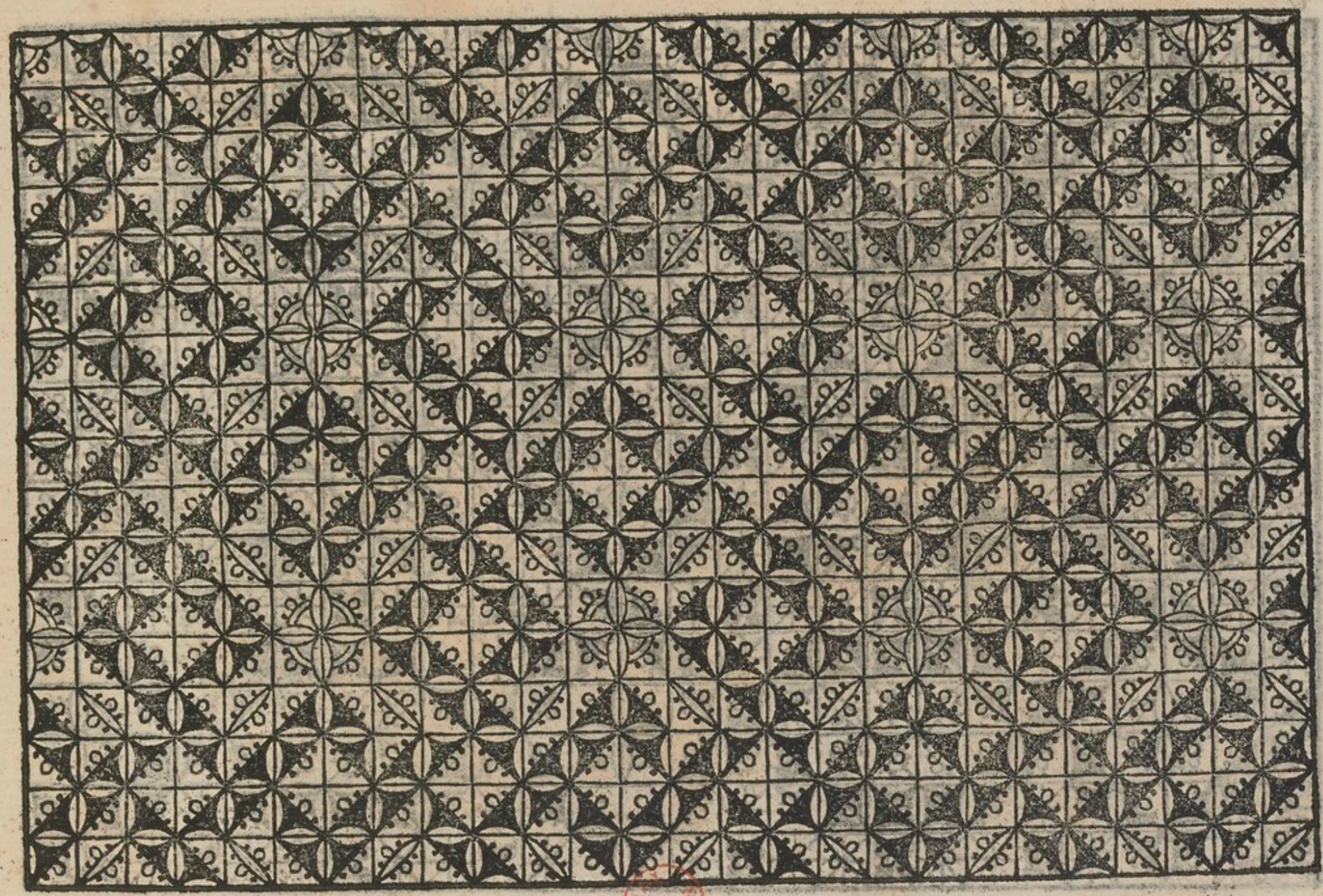


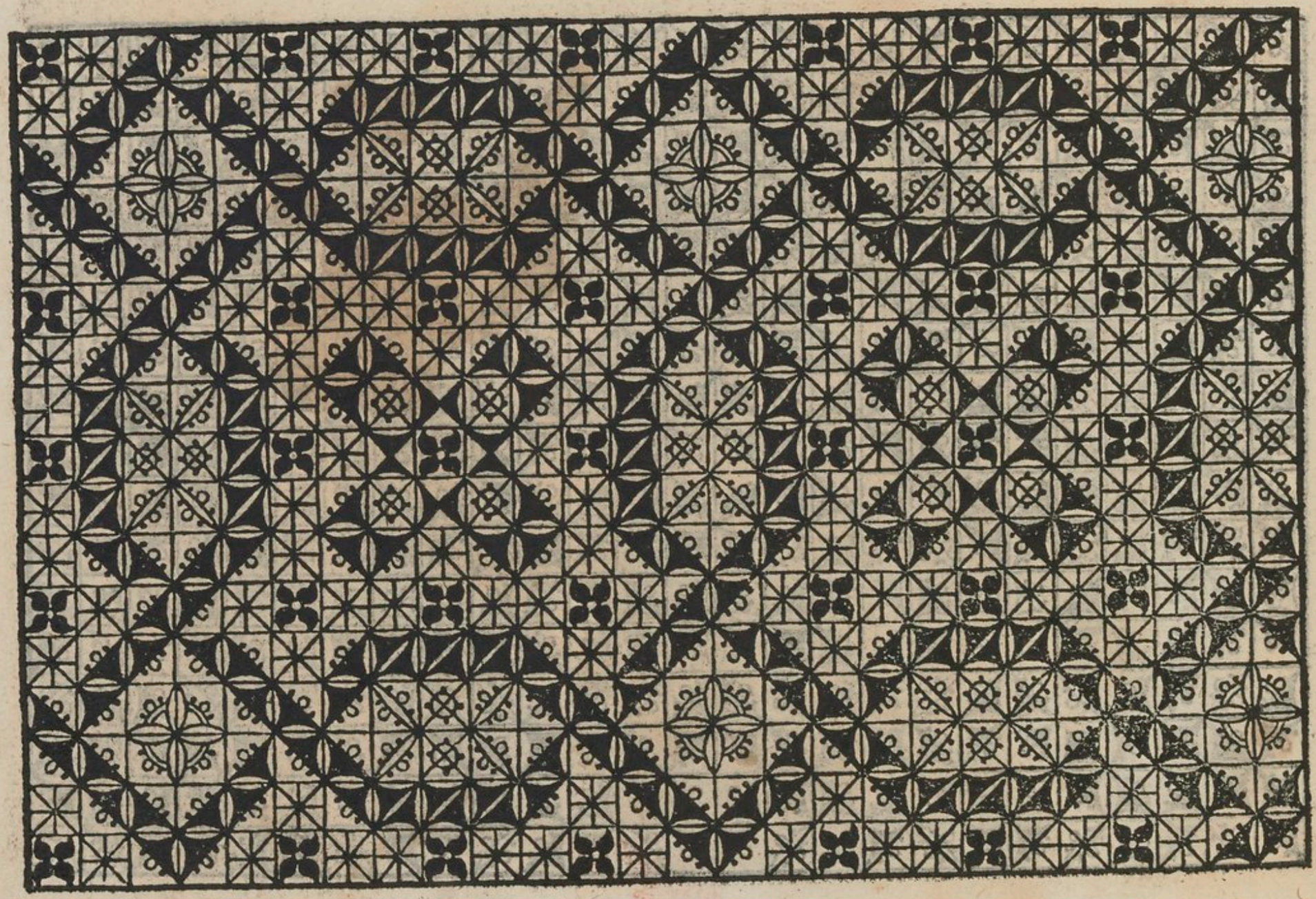




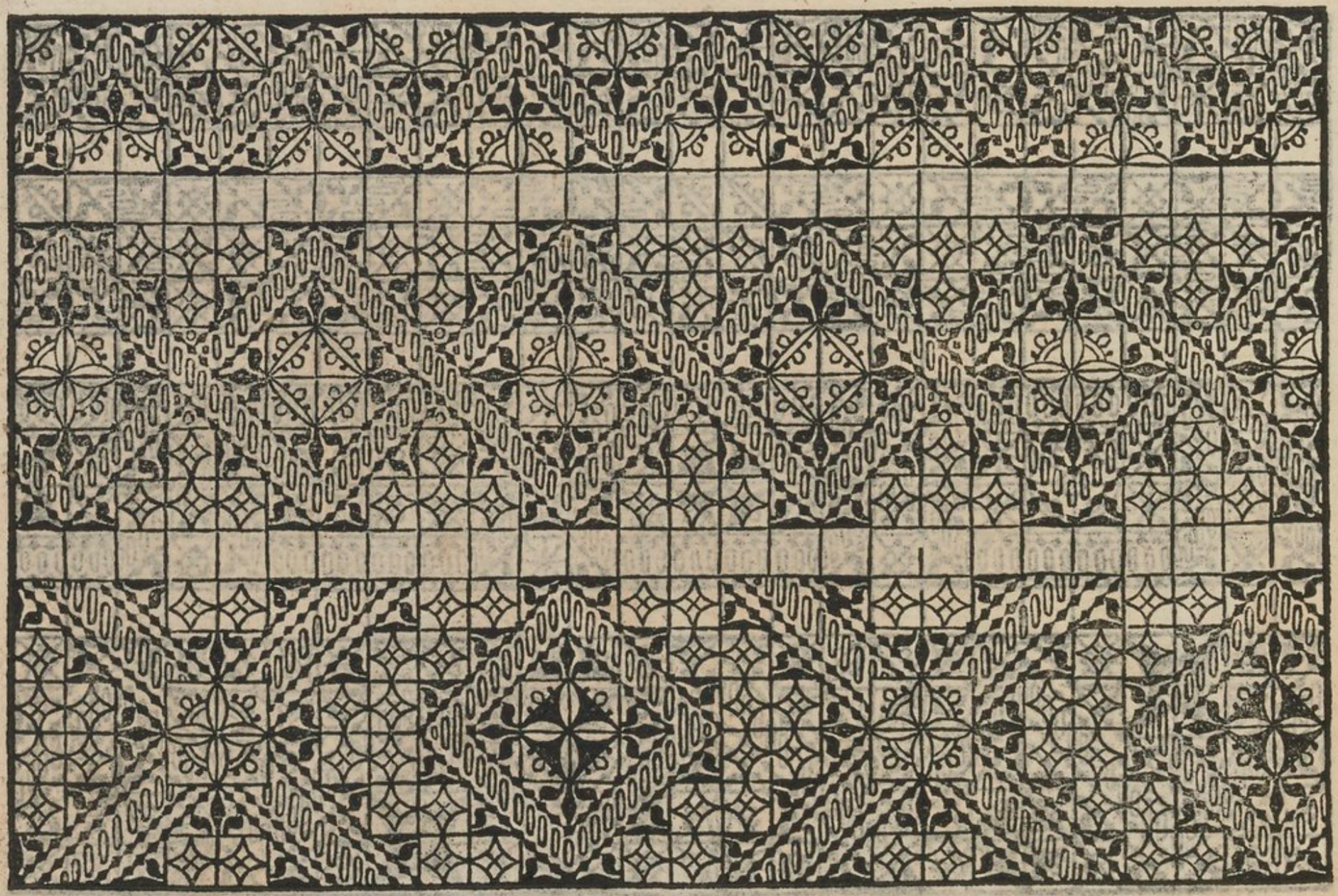


XIXIIXIX

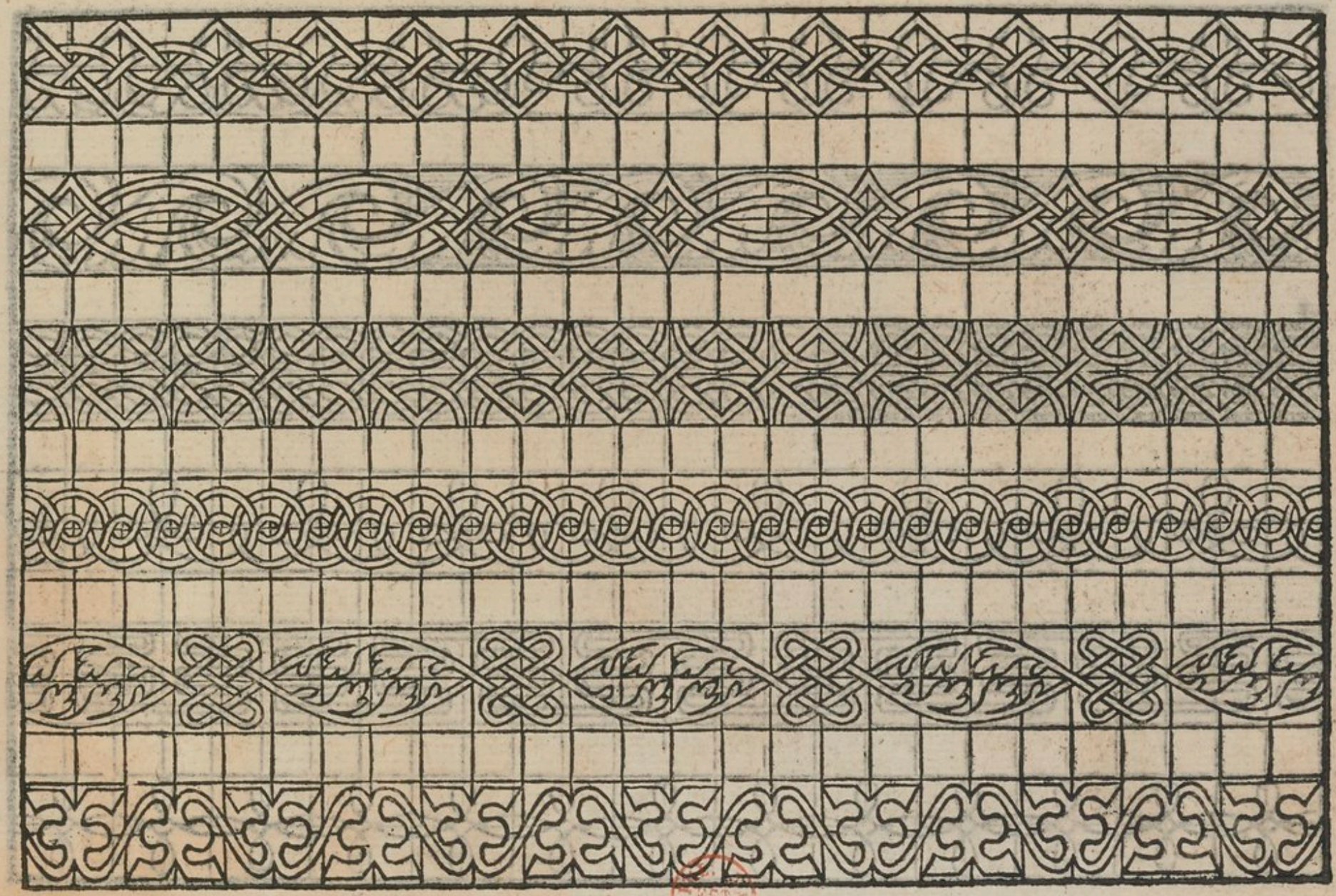


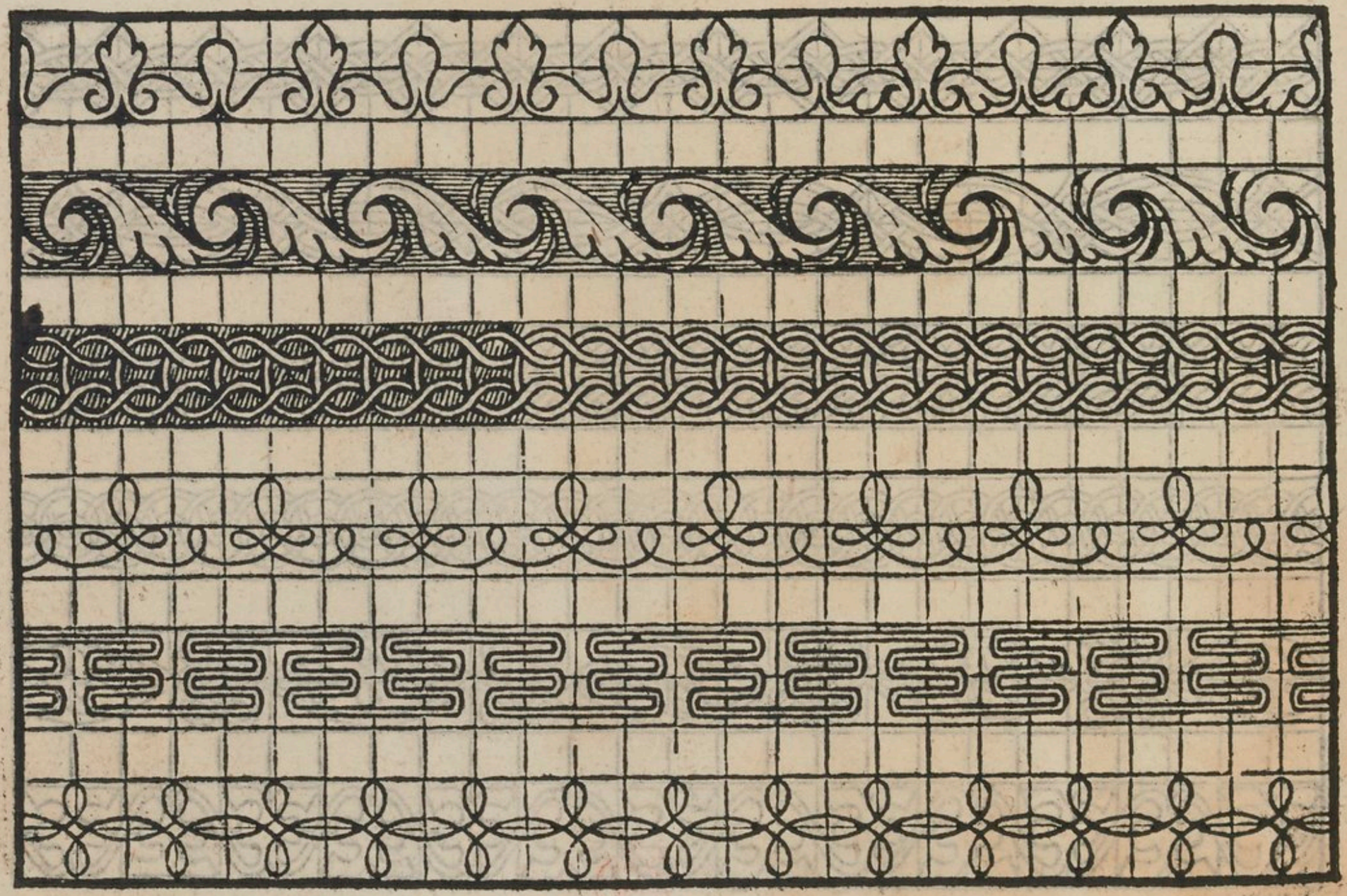


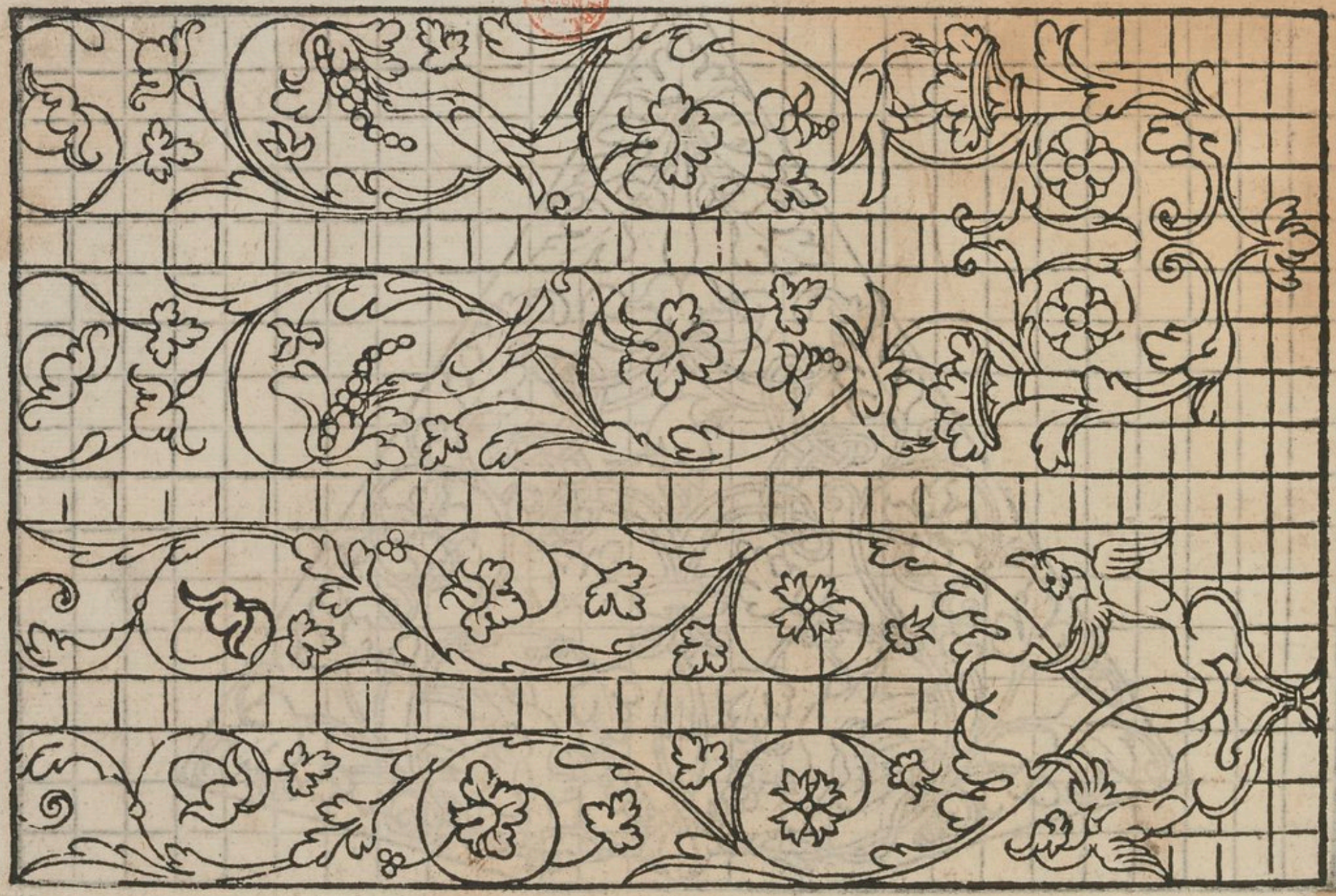
XXV

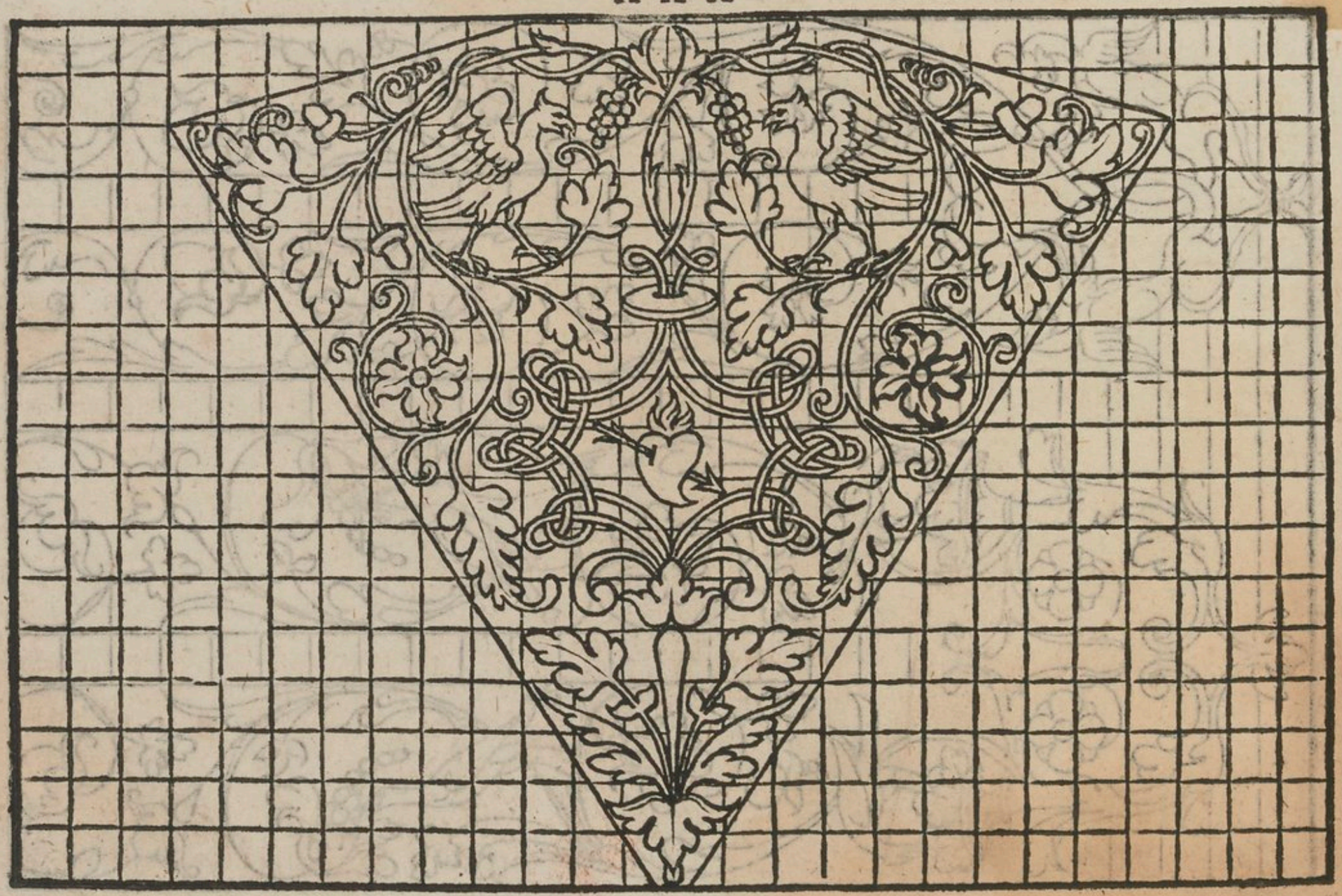


XXVII

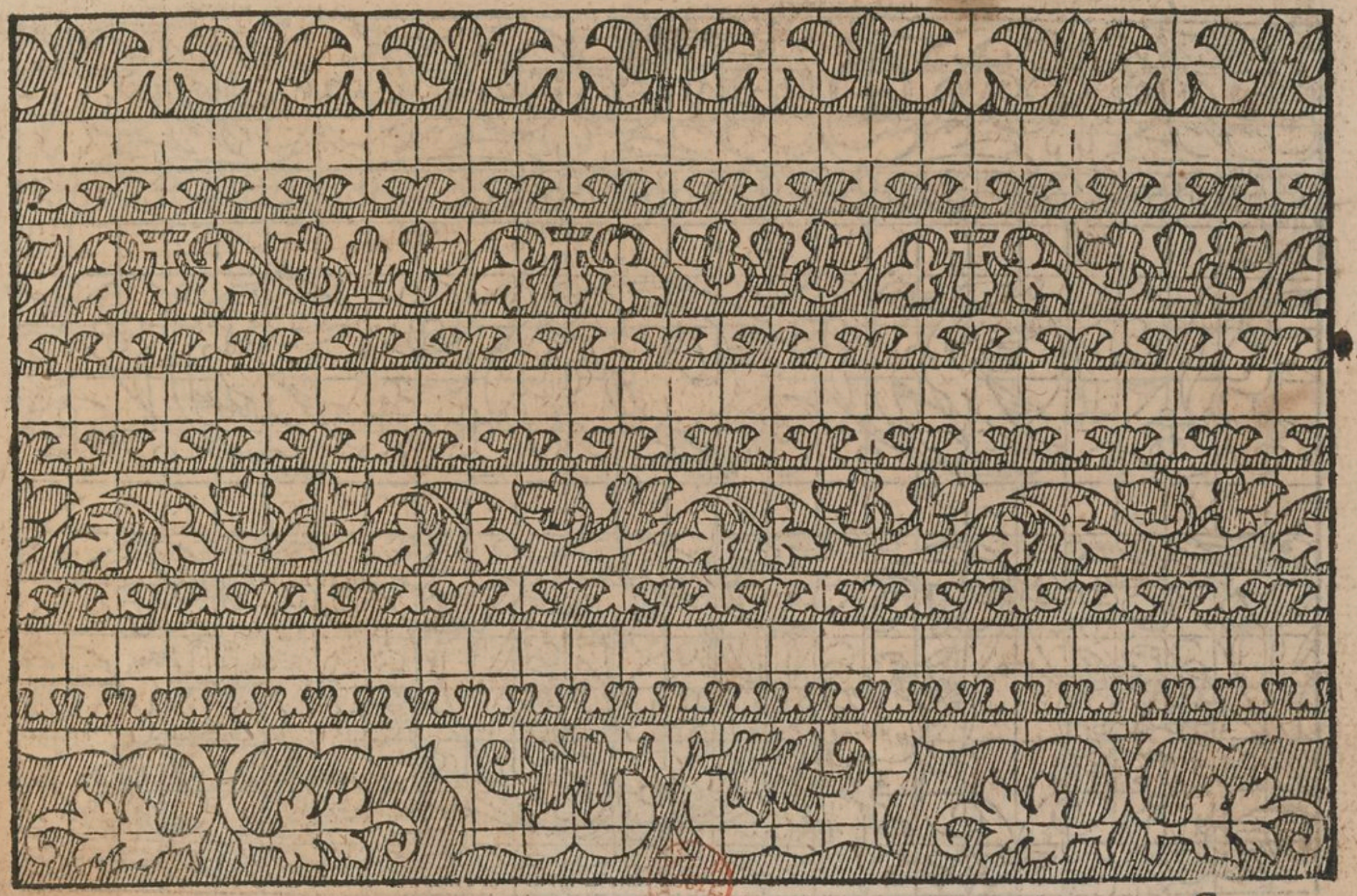


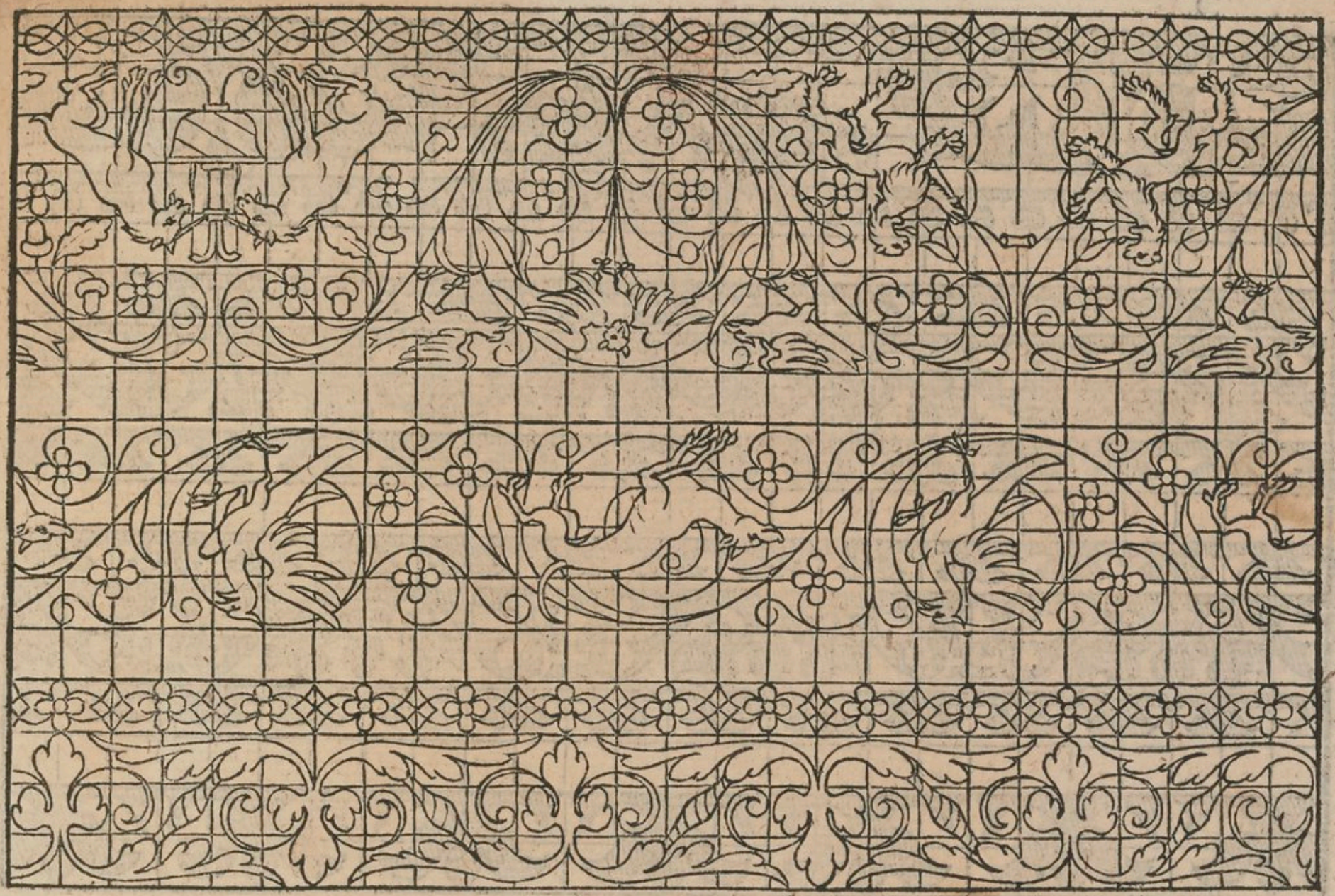






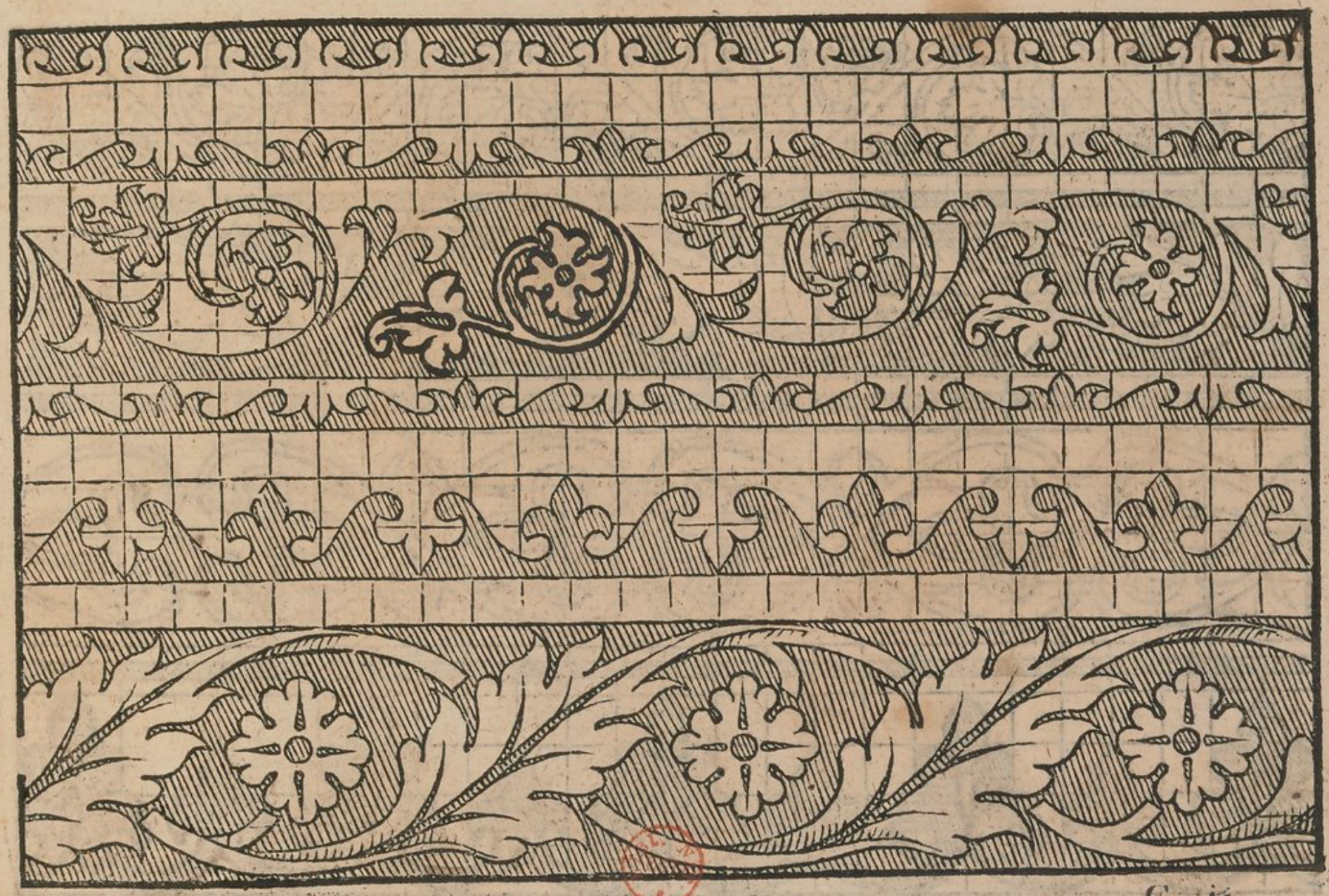
XXXIII

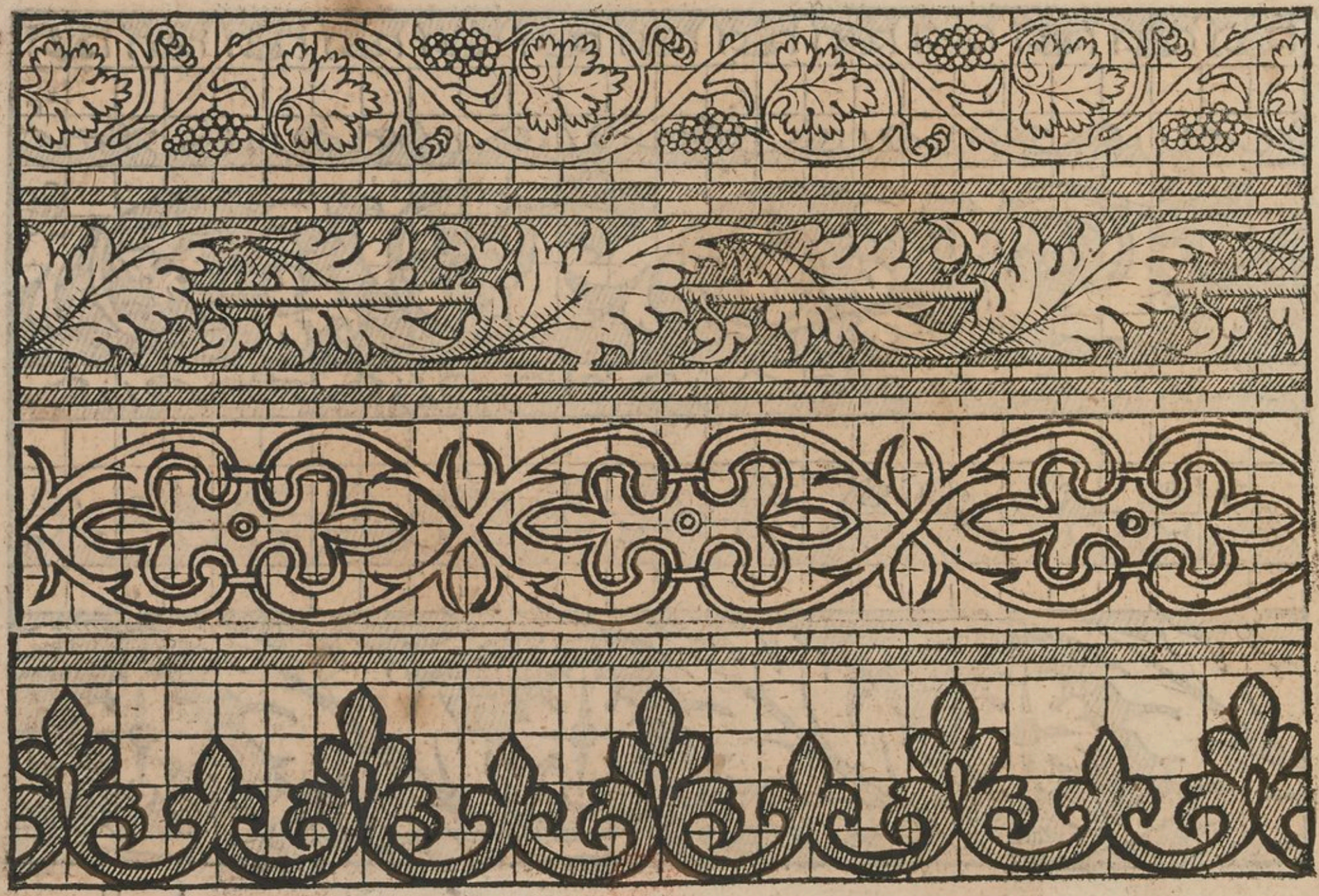


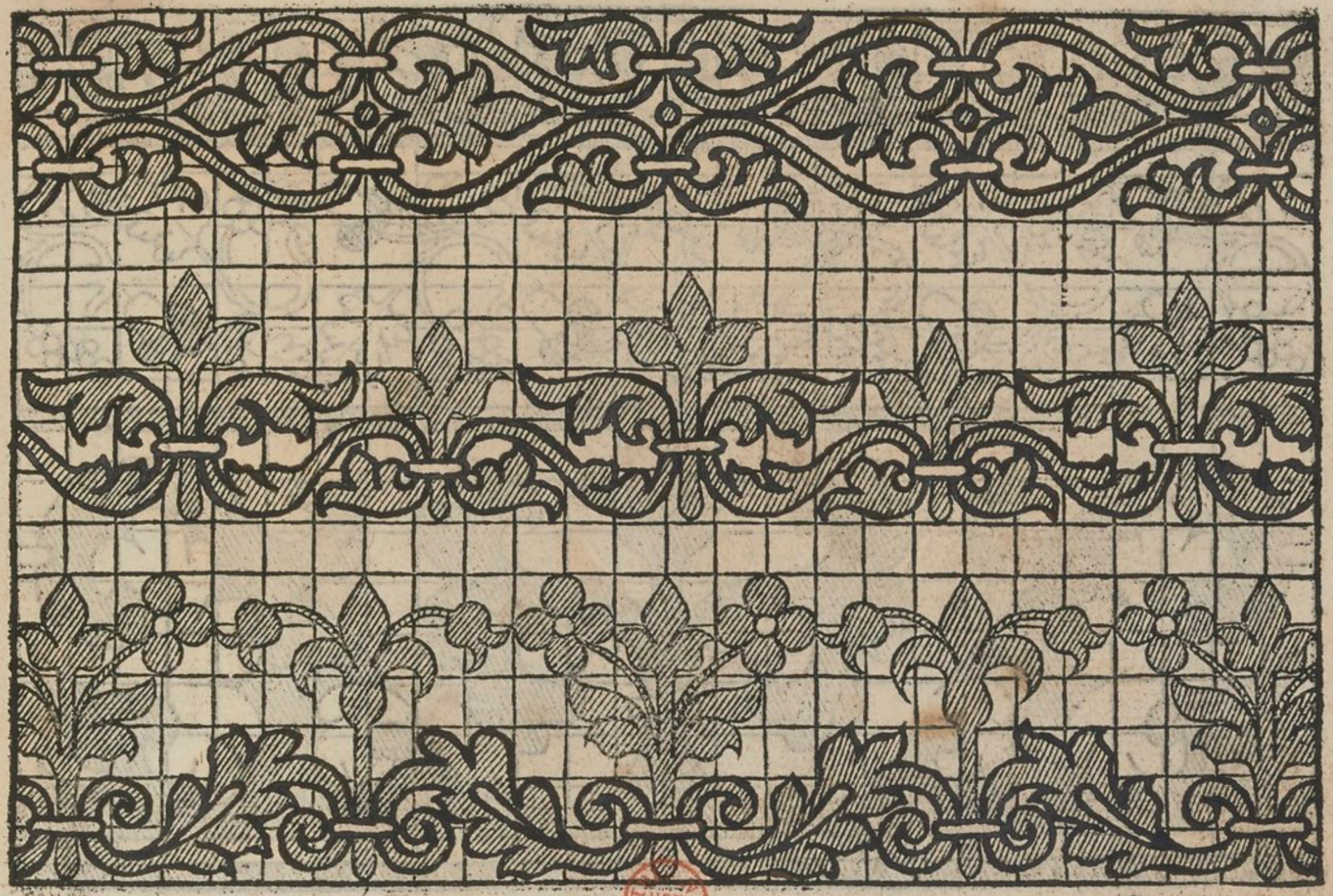


IIIIXXX

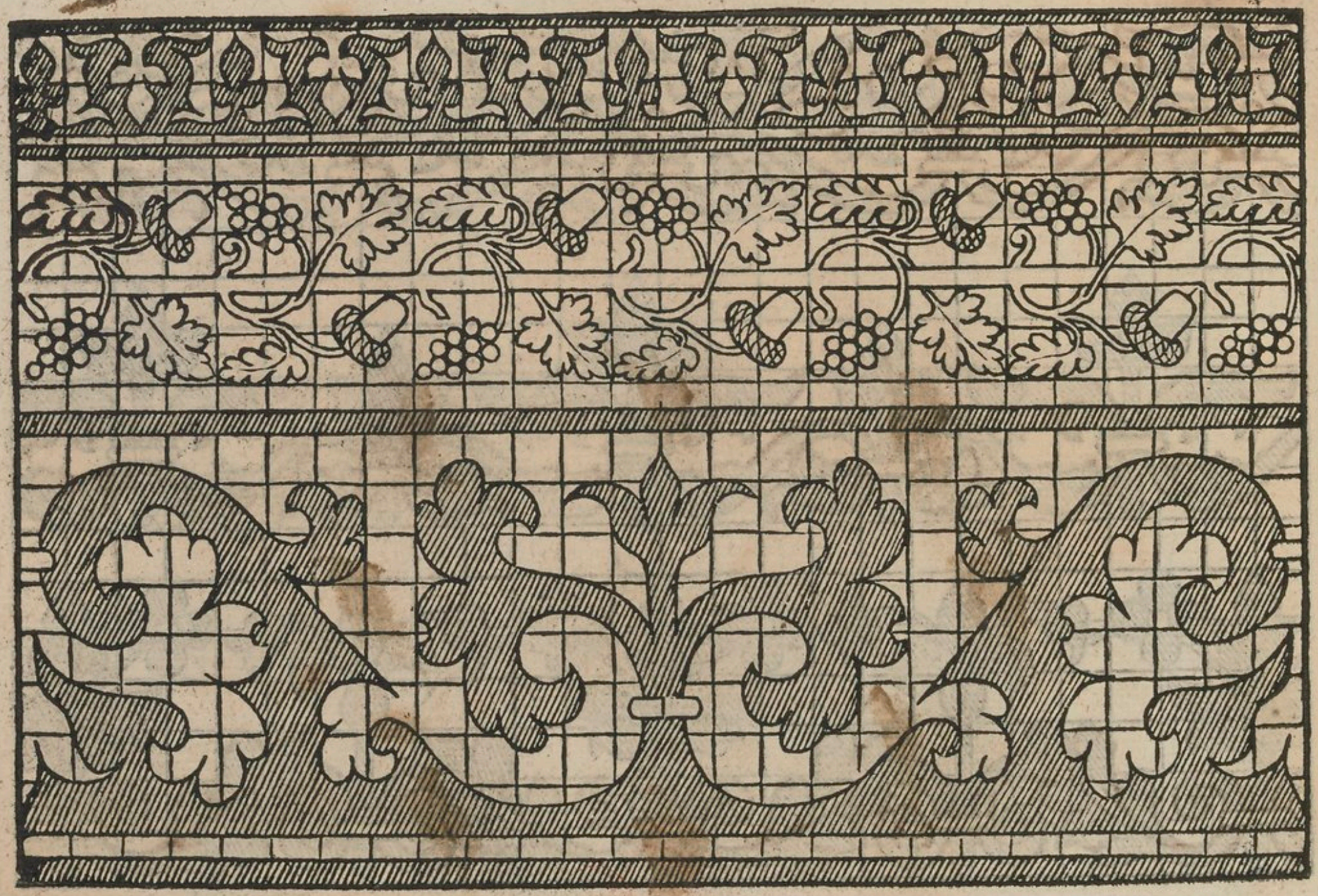
XXXV

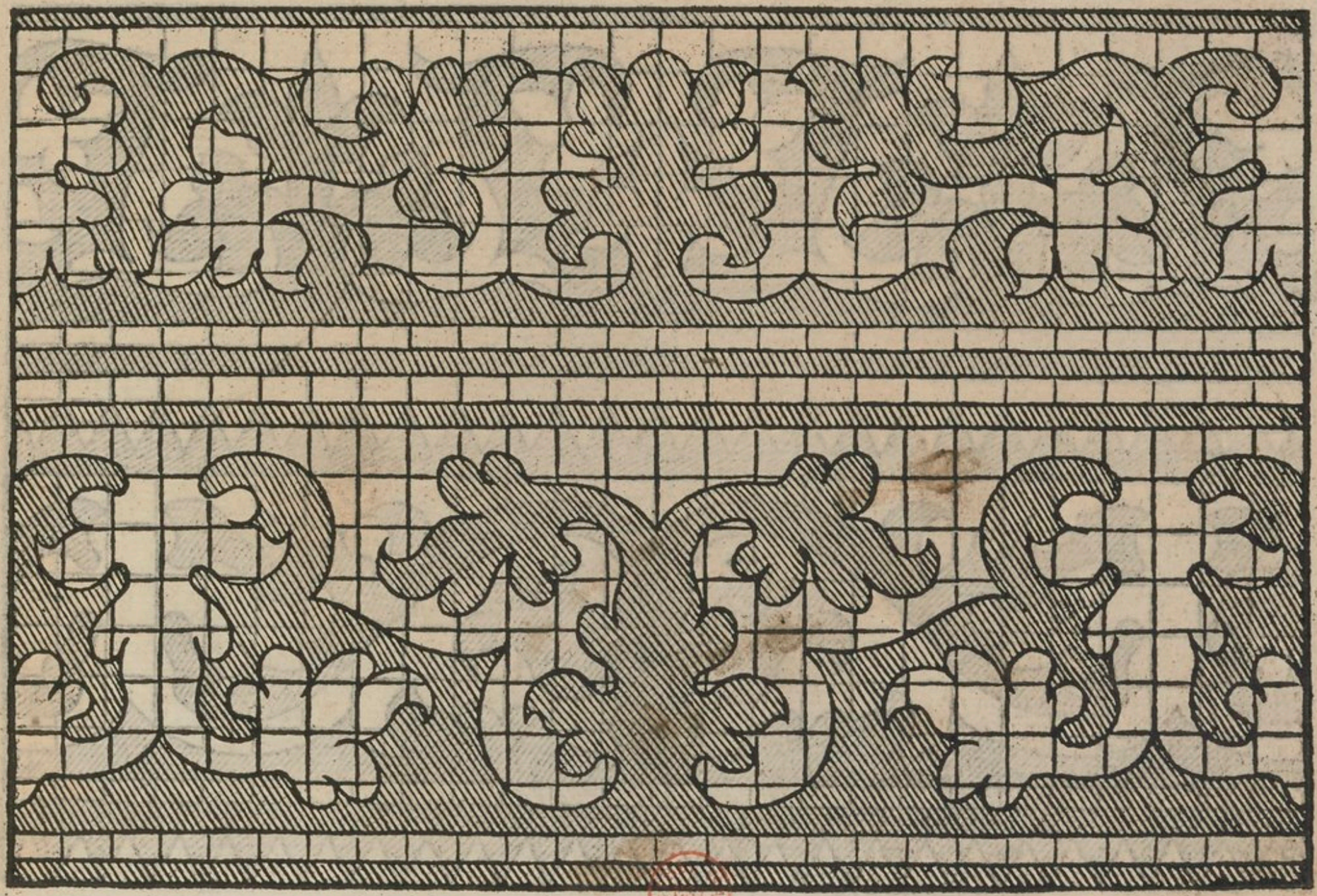


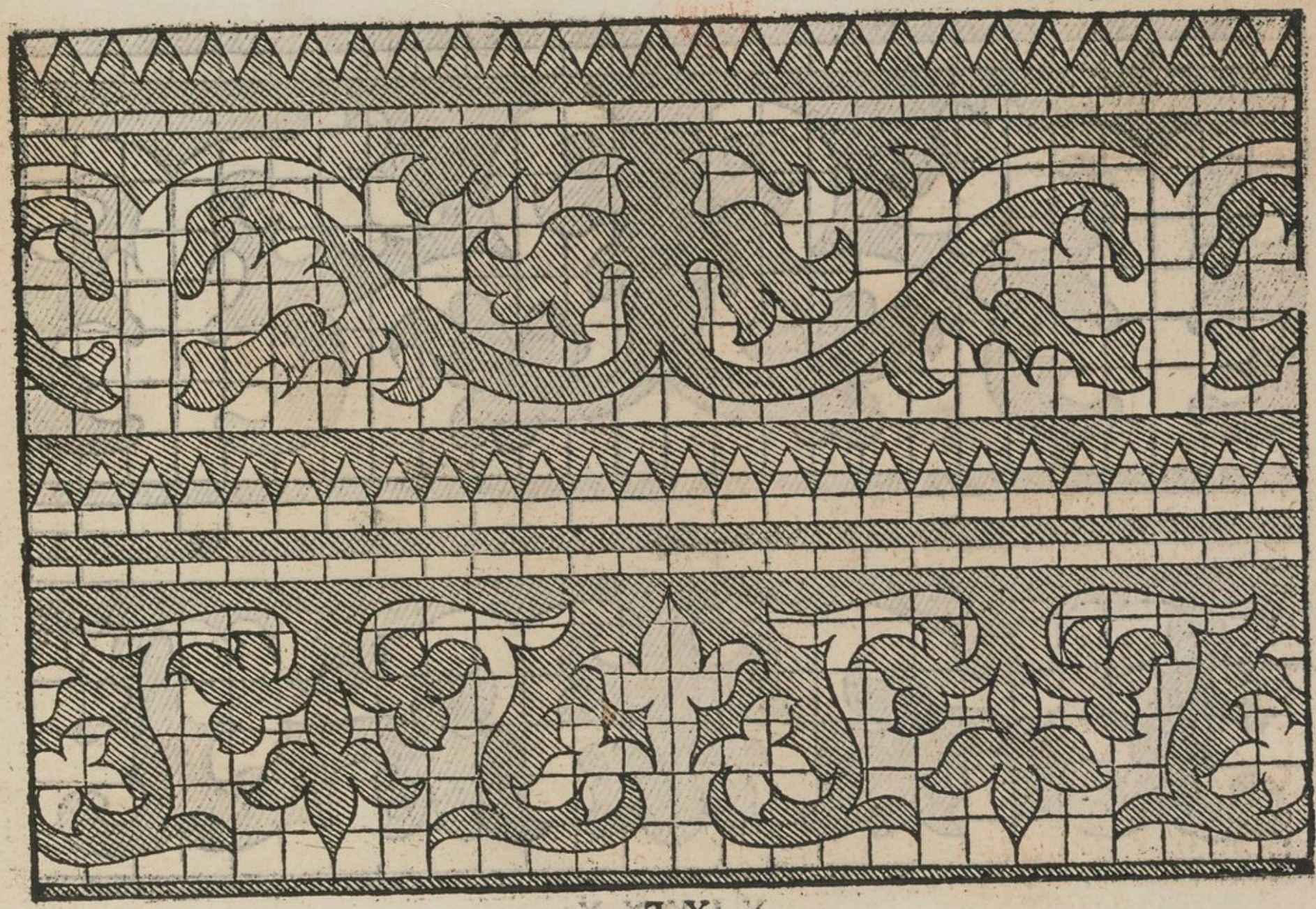




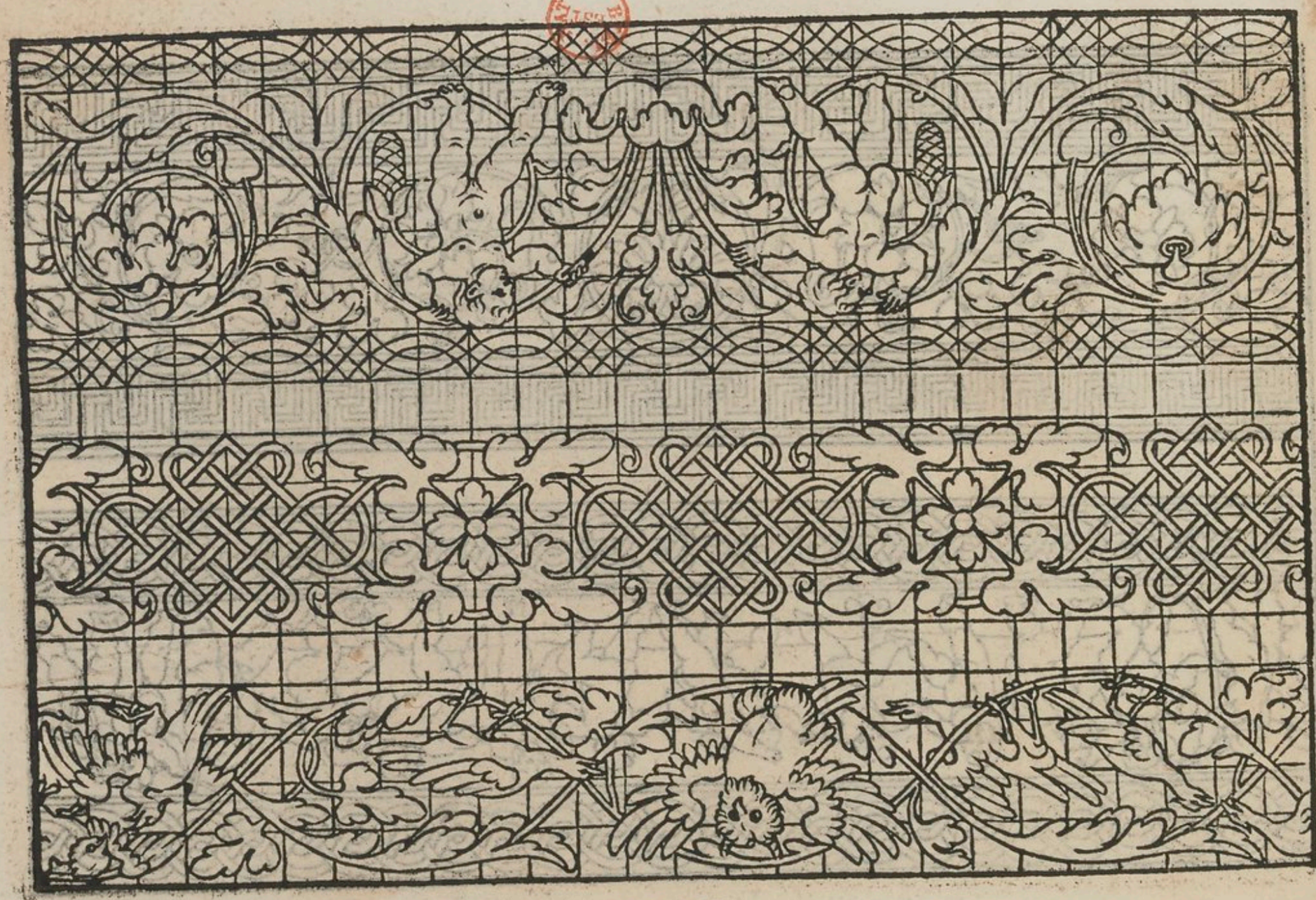
BIBLIOTECA





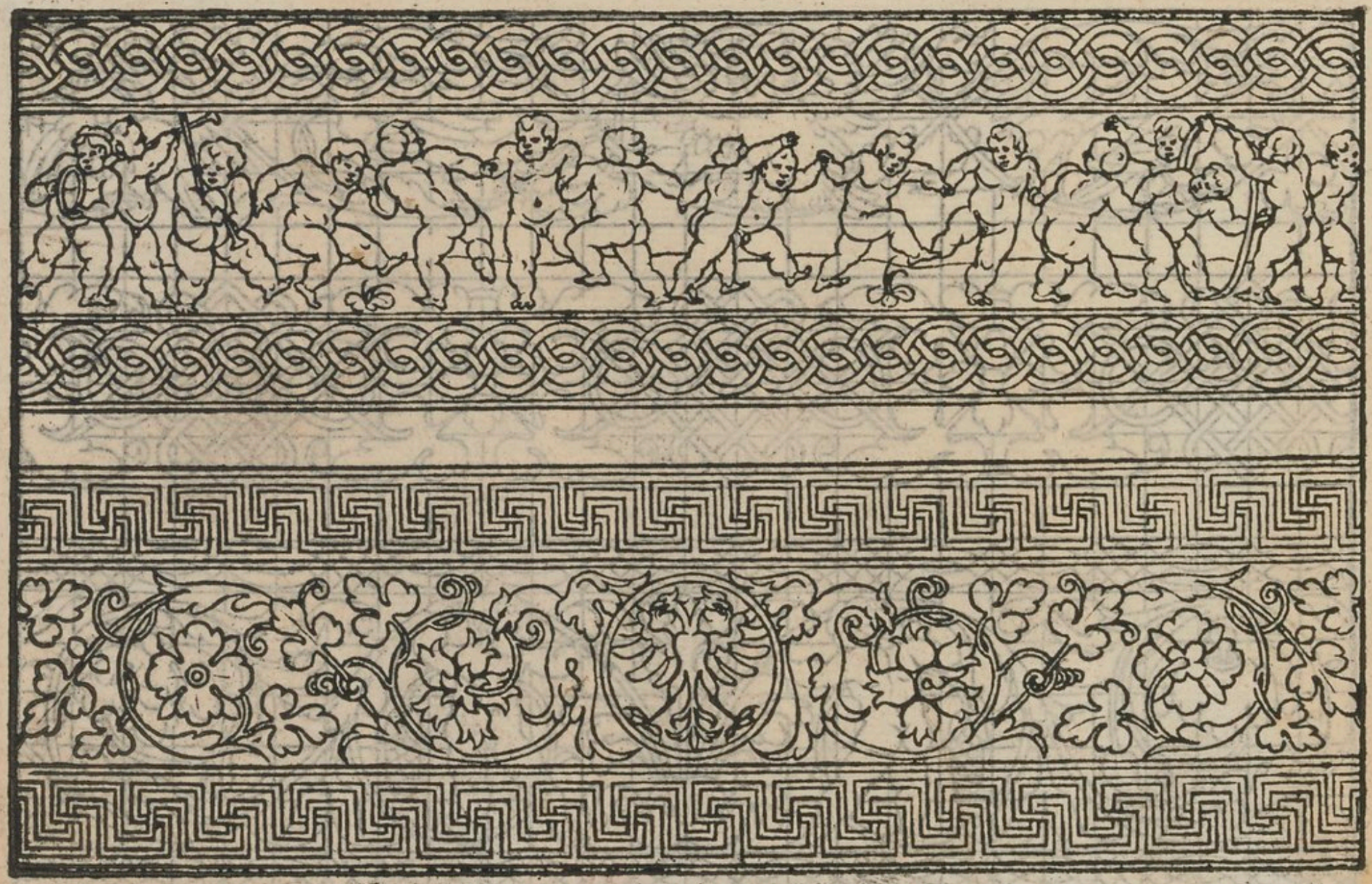


BIBLIOTECA





61



GIOVENTV.

EFFETTI *uarij dan l'età diuerſe,*
*Giuoca'l fanciul, ſta lieto ſuona e canta*
*Il giouan, ch'in amor le uoglie ha perſe.*

PARIS.

LARGHE *ricchezze, alto dominio poco*
*Vaglion nel cuor'humano, e men uirtute*
*Doue s'addopra amor, ritroua luoco.*

XLVII

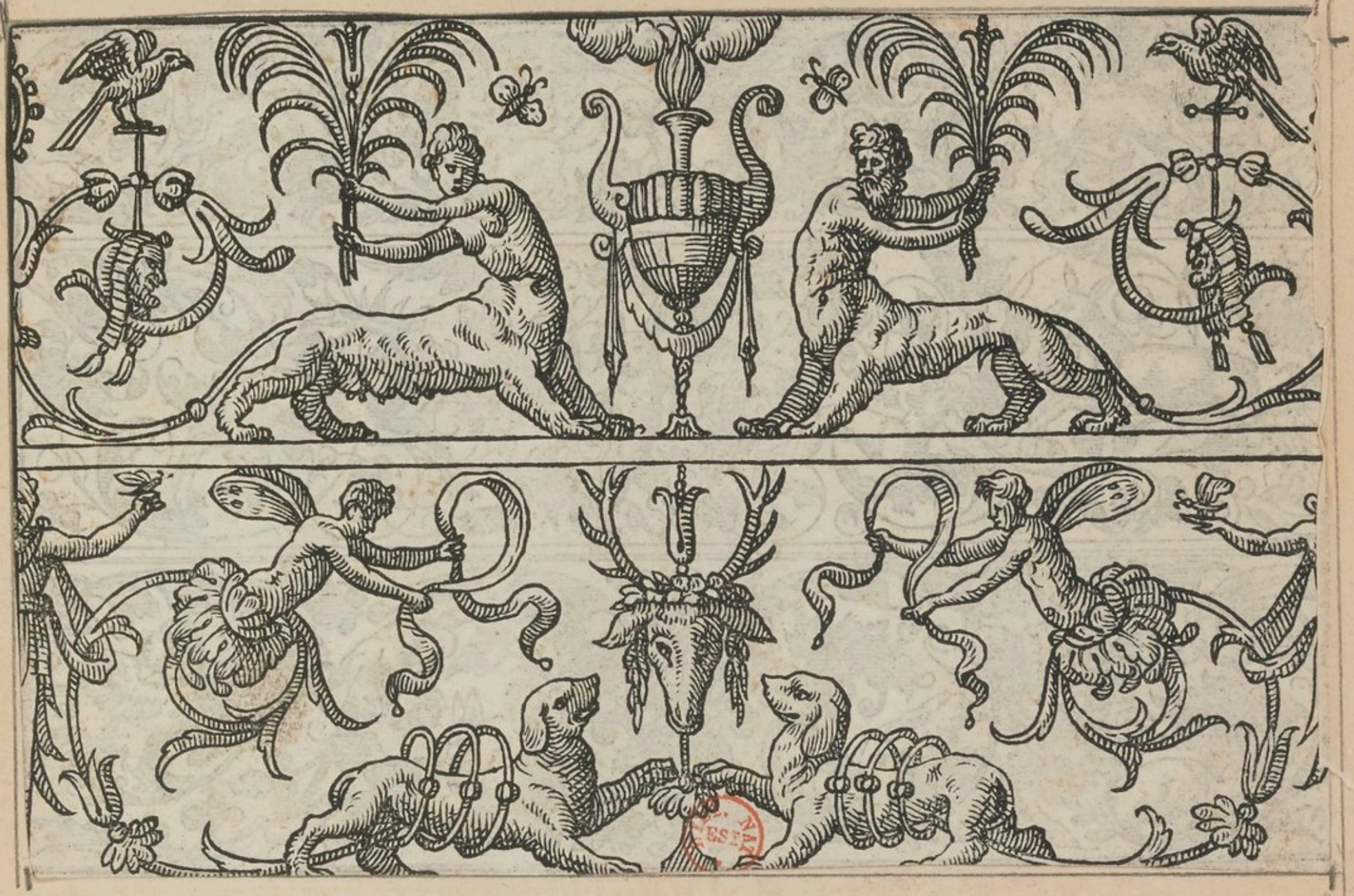
PIRAMO E TISBE.

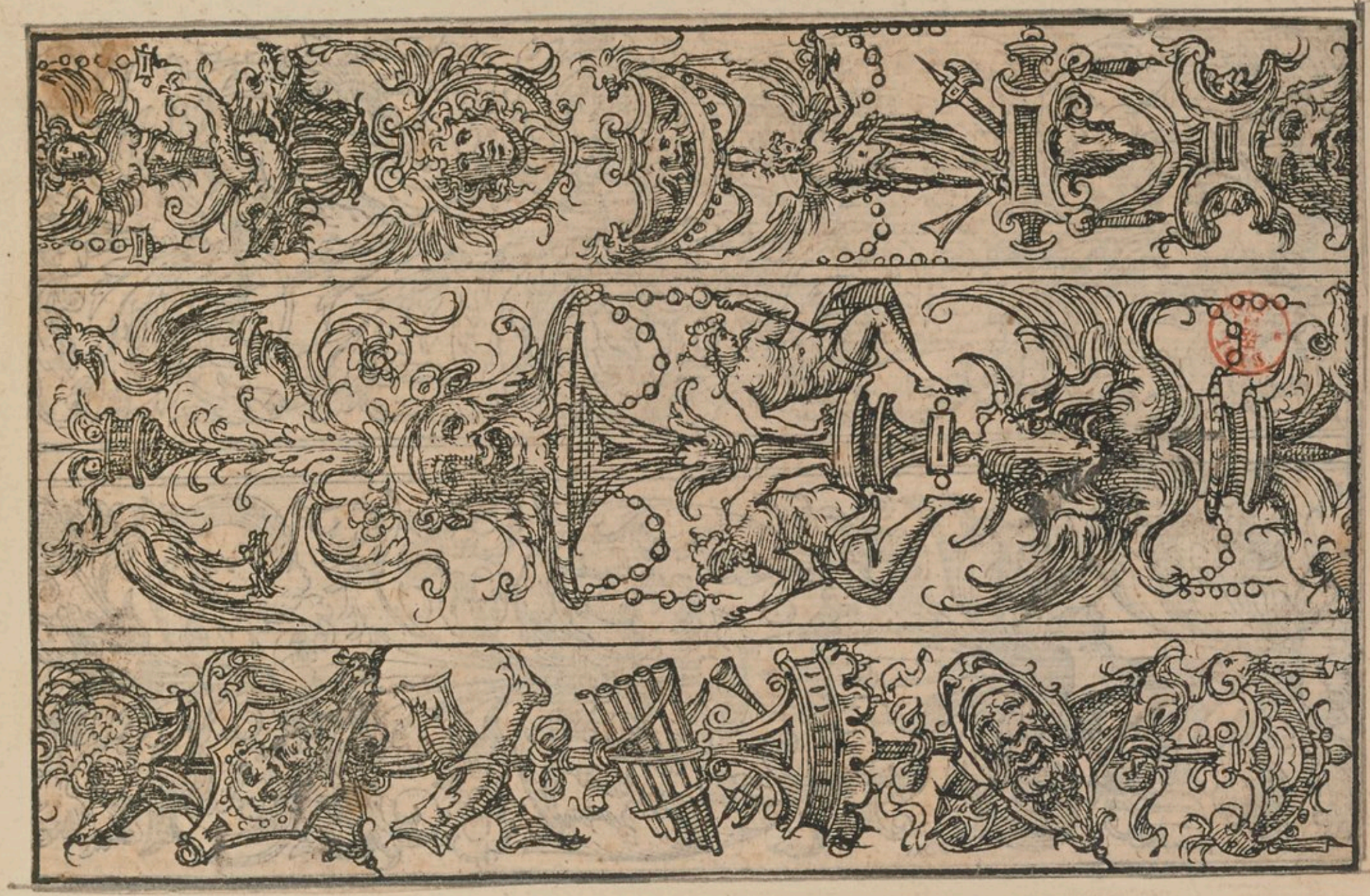
CHE *non puo amor, ſe puo far ch'aſpra ſorte*
*Elegga chi d'amor morendo uiue,*
*E corra al fer per duol dell'altrui morte.*

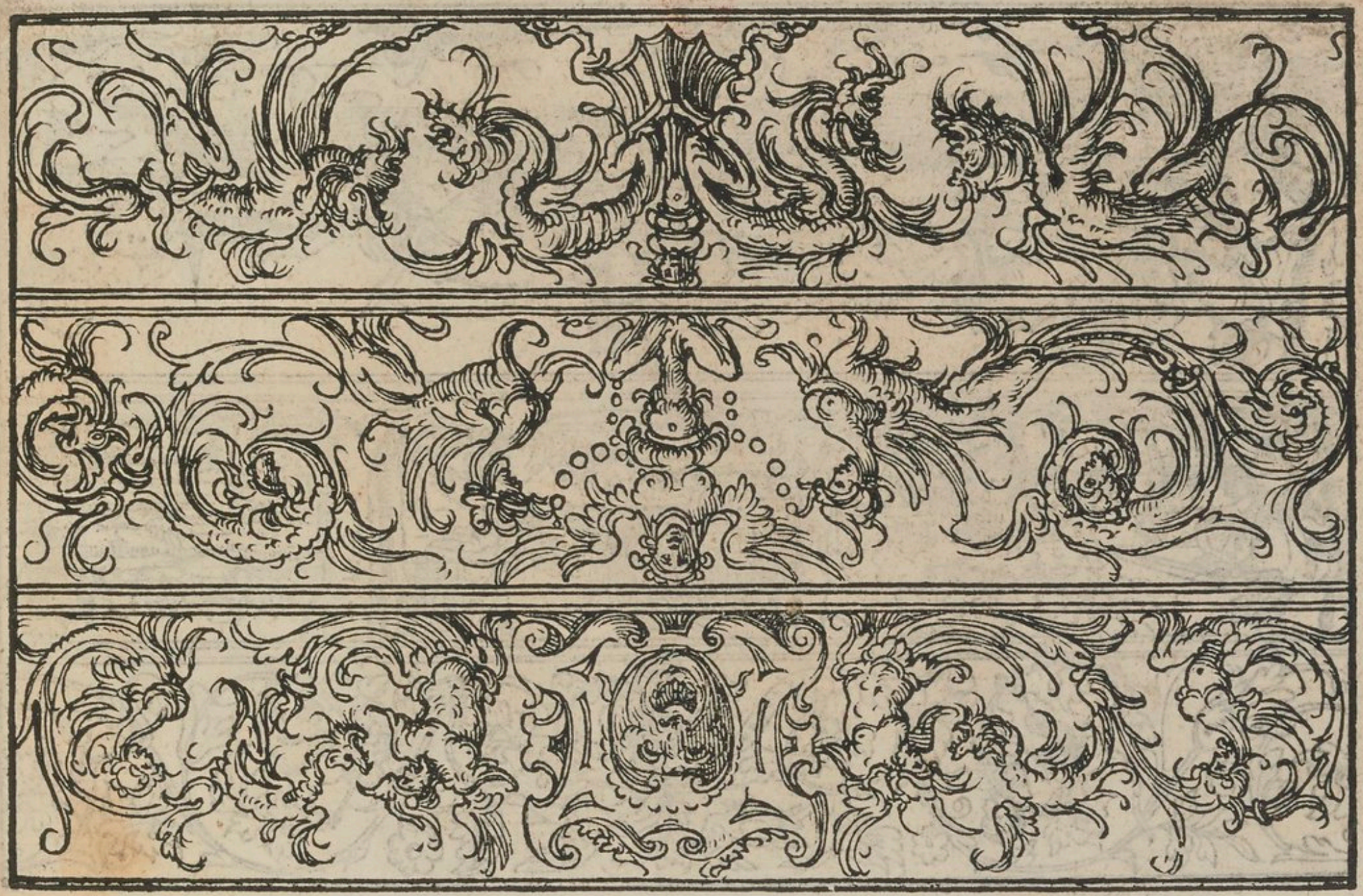
VENERE.

BELTA' *puo tanto, ch'ogni ingegno, ogn'arte.*
*A lei si rende, perciò Venere bella*
*D'amor'accese'l cor'al fiero Marte.*

XLIX

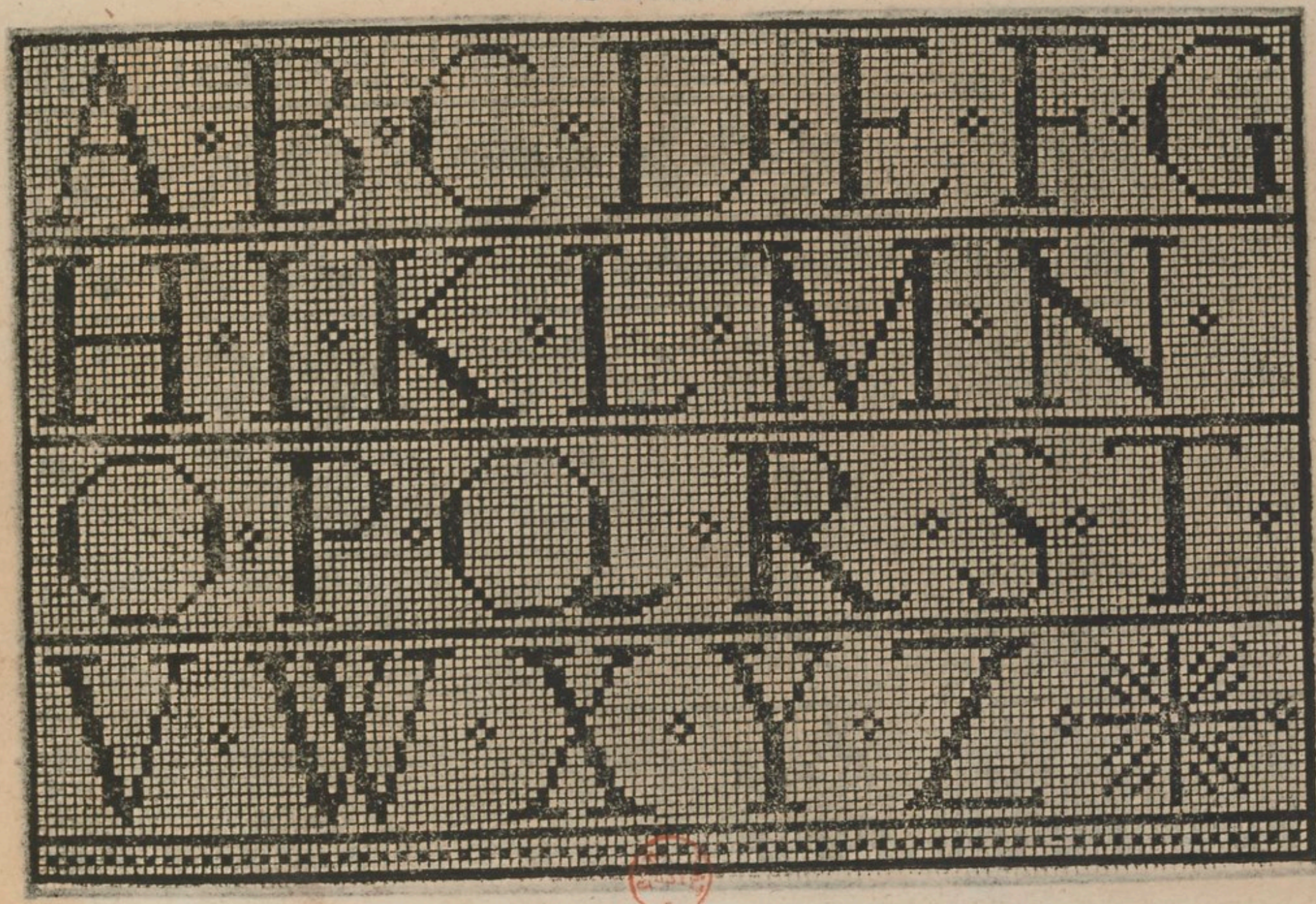




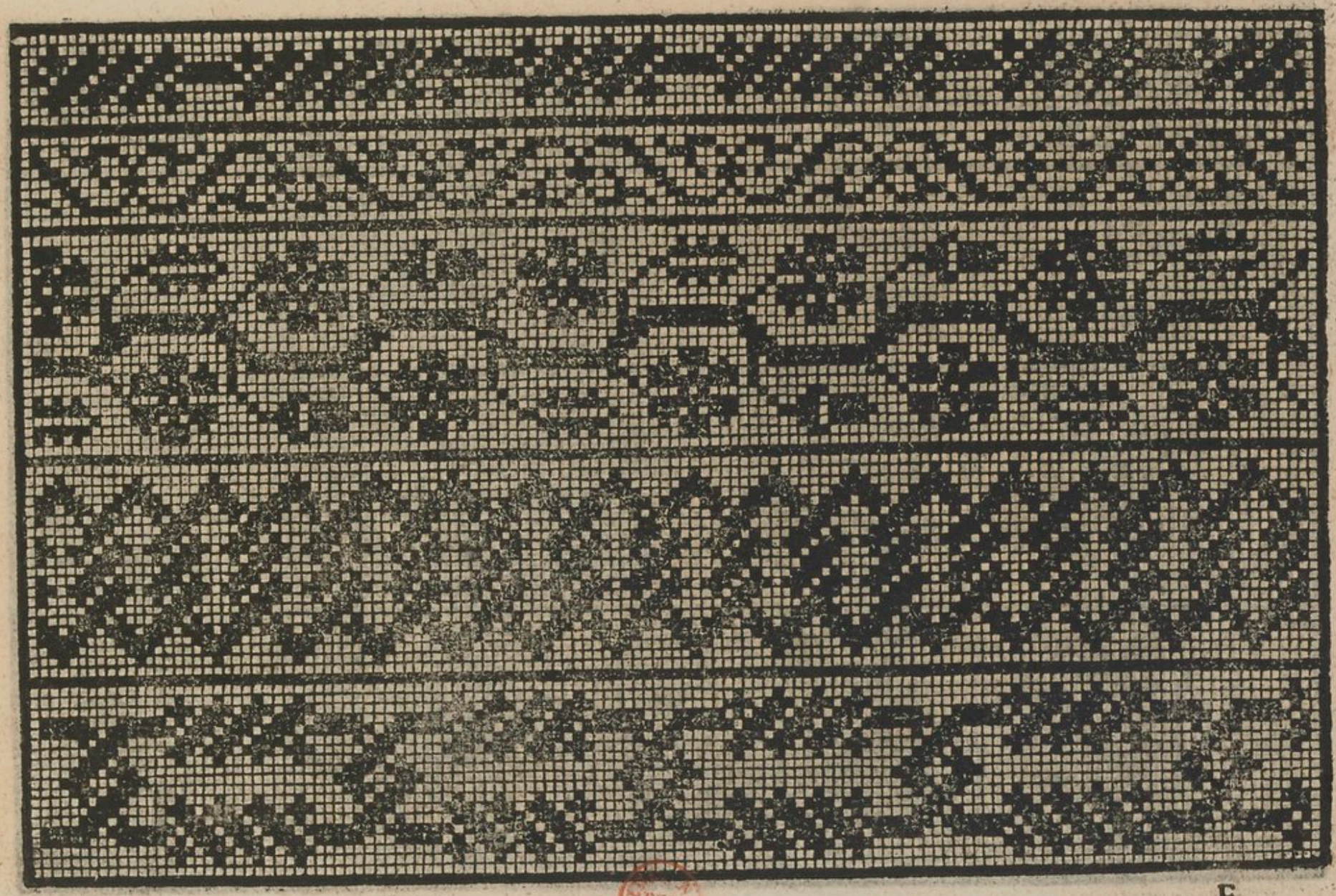


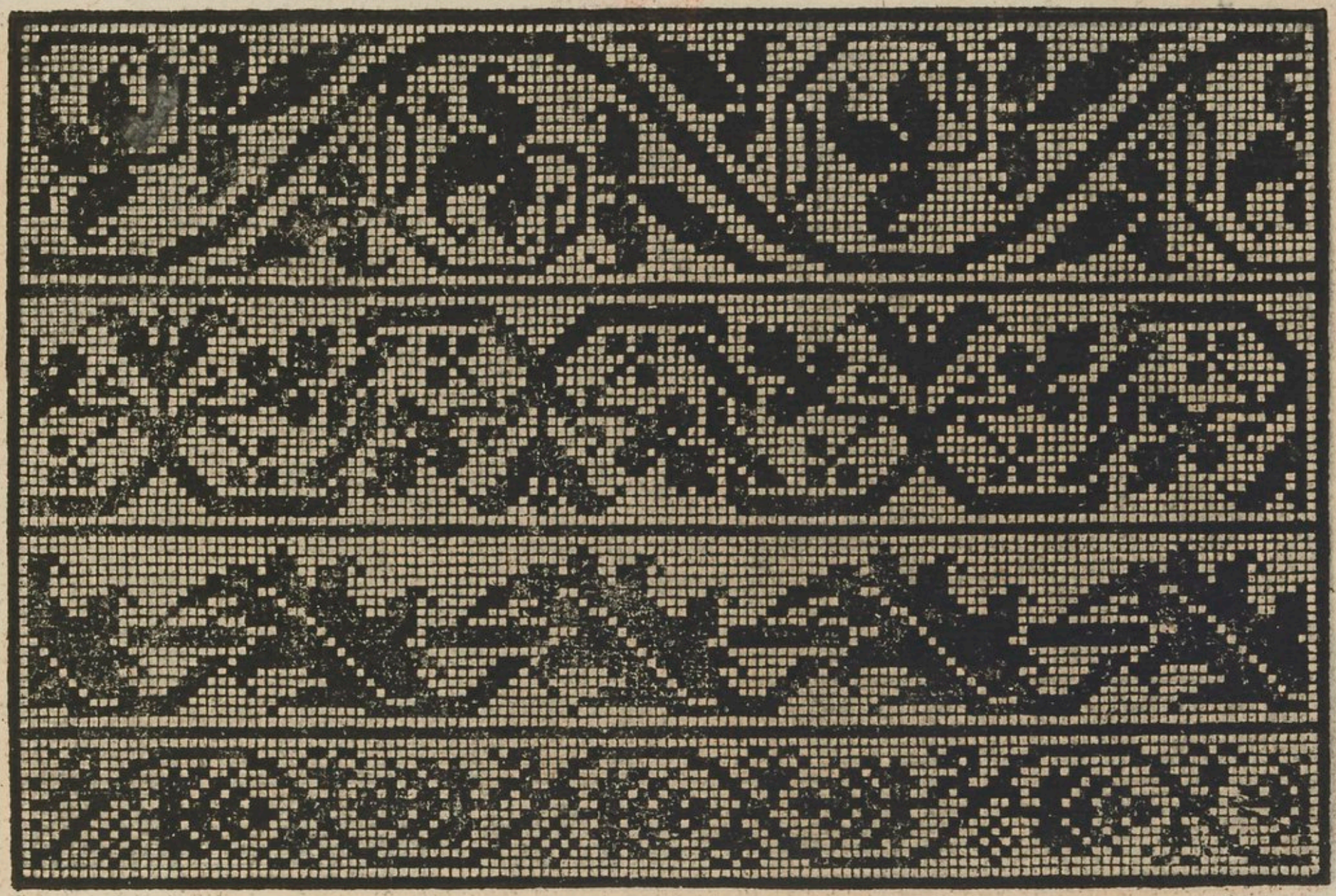
LVIII

LIX

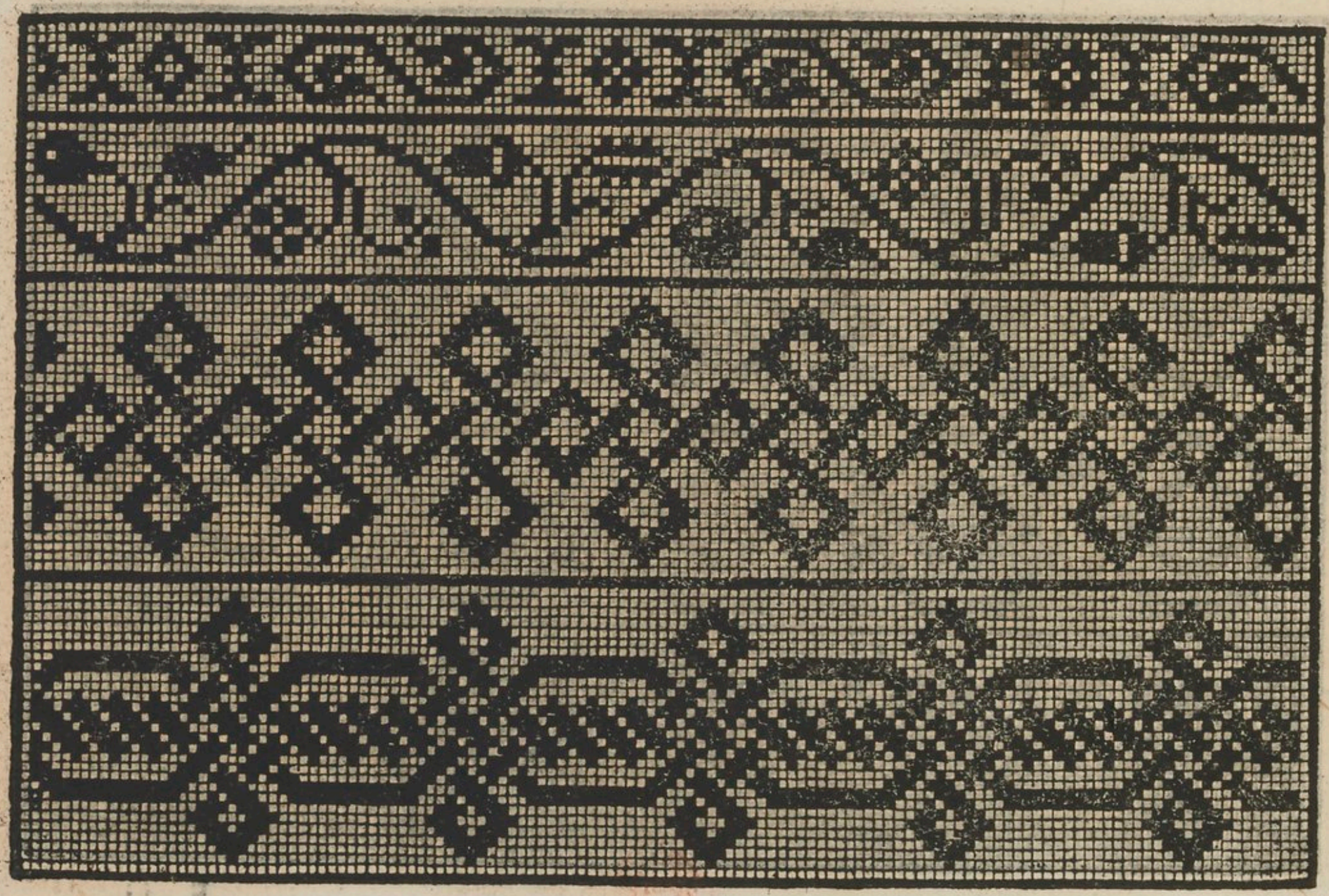


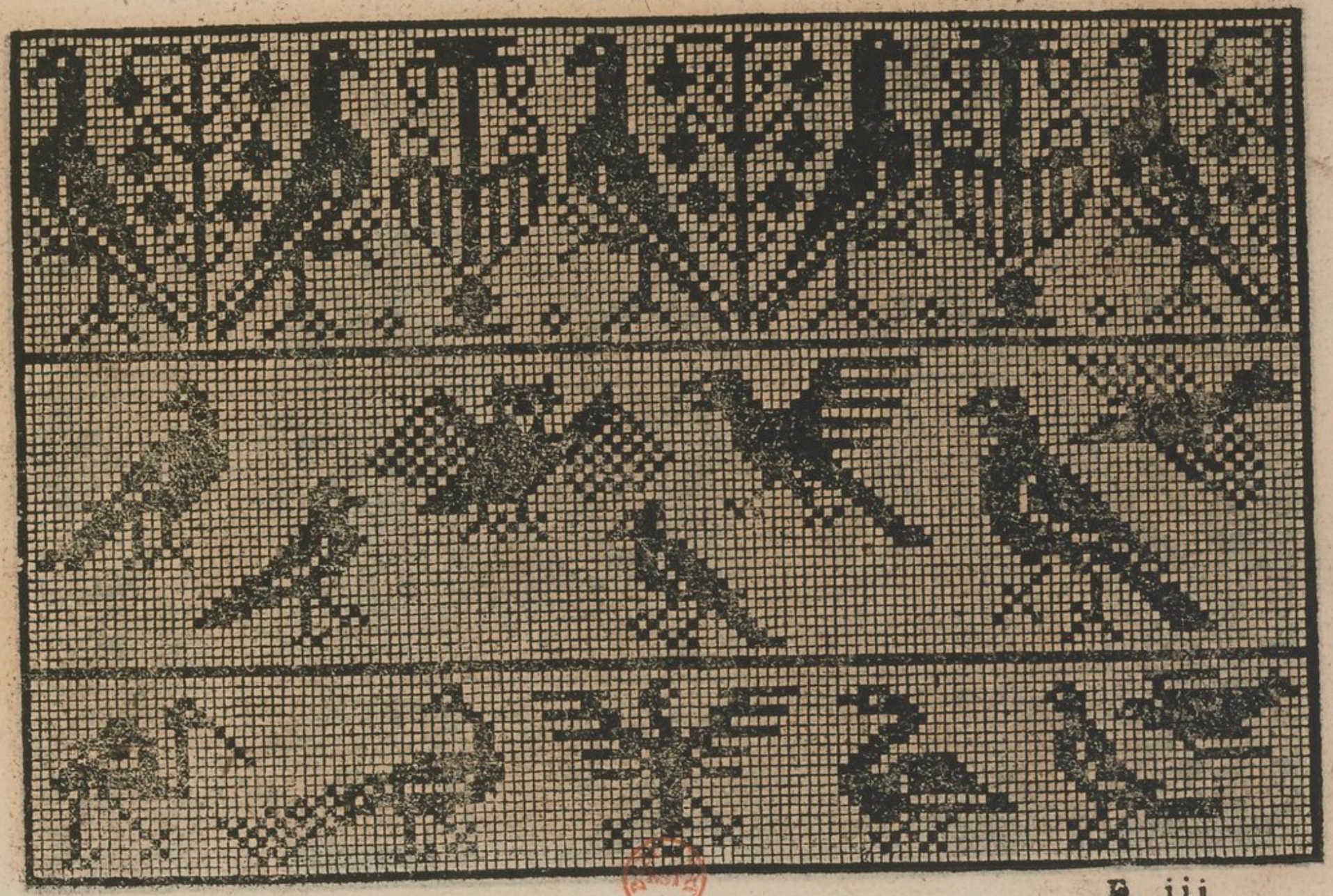
LXV



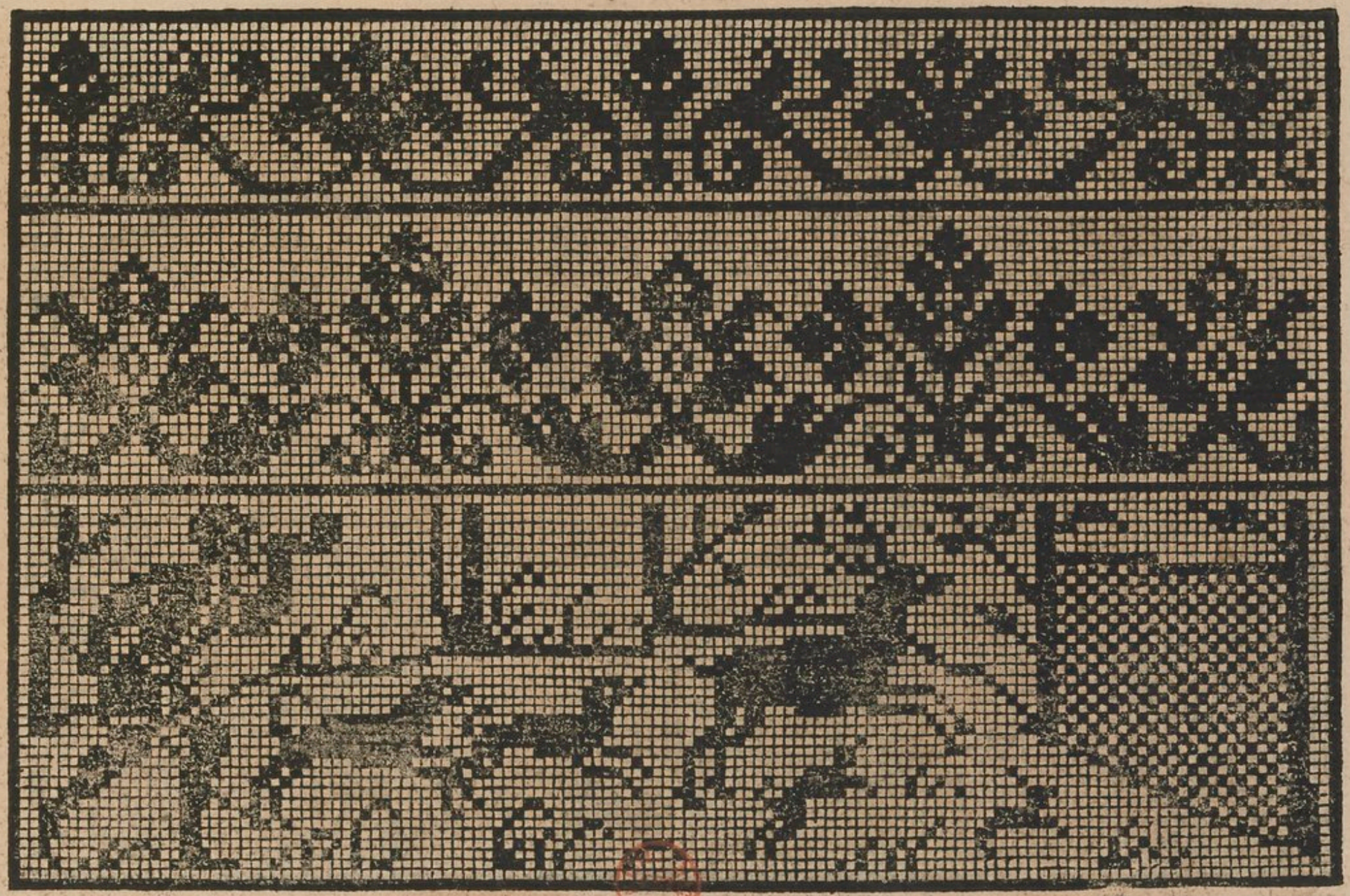


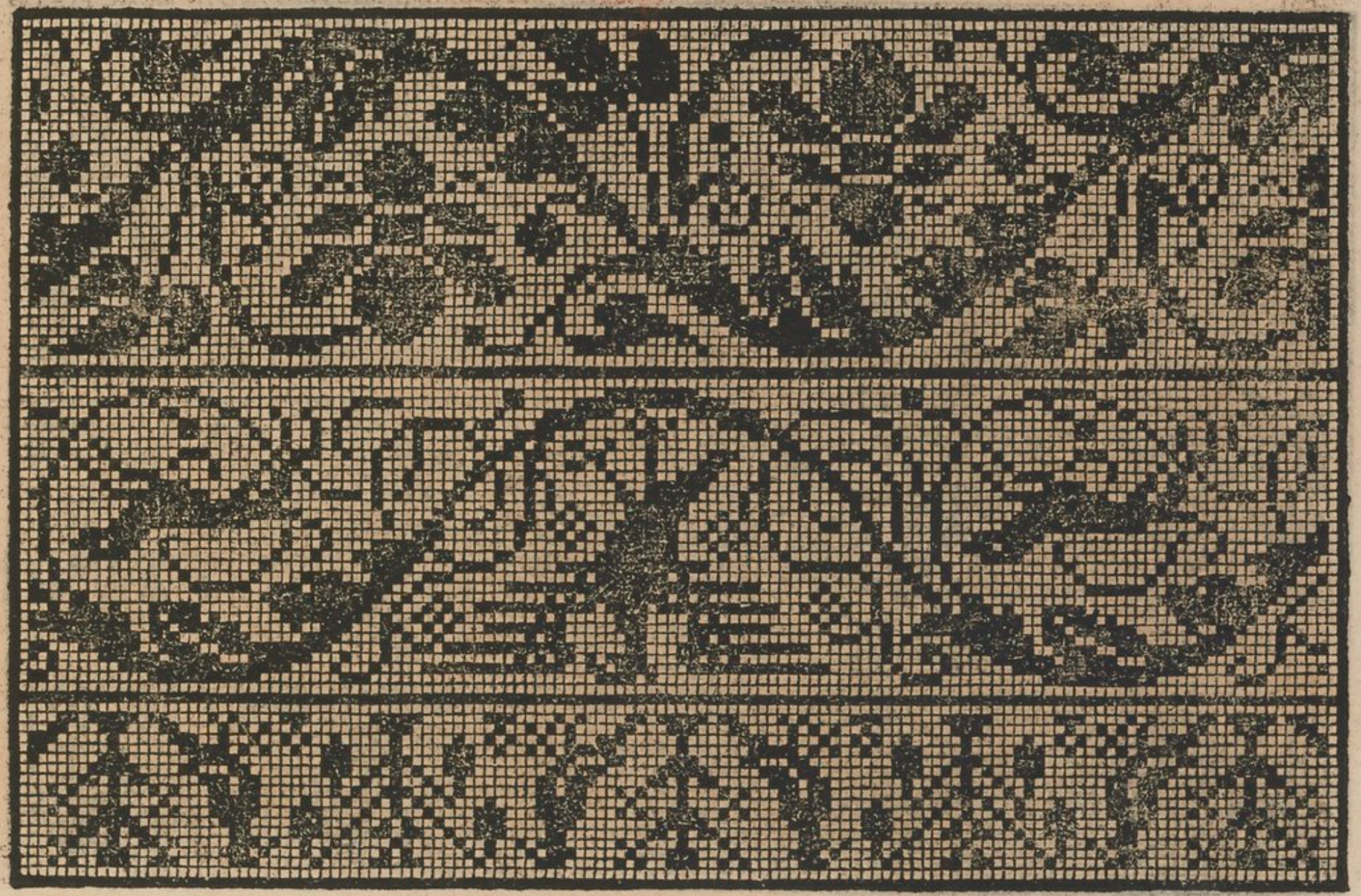
LXVII



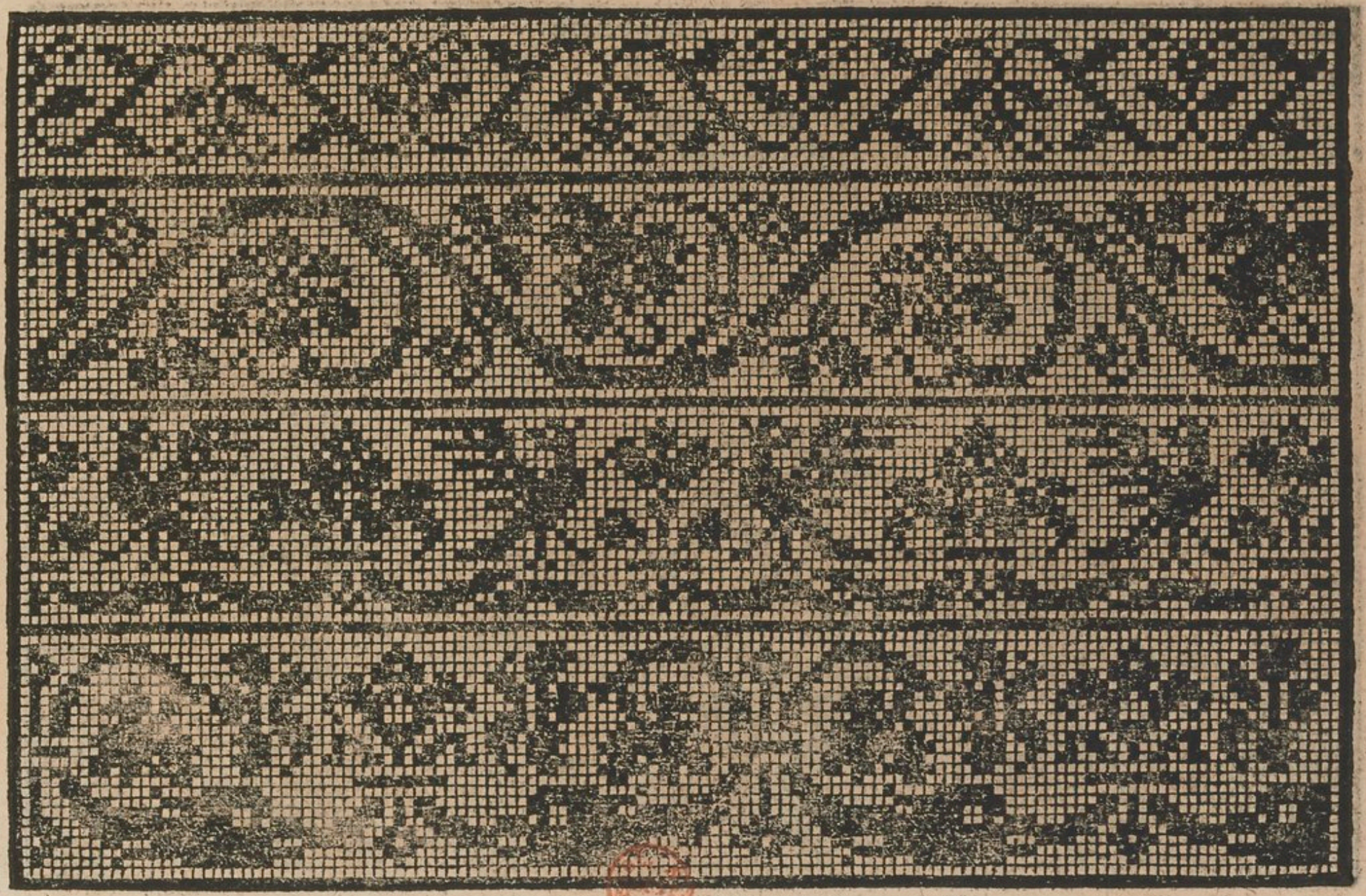


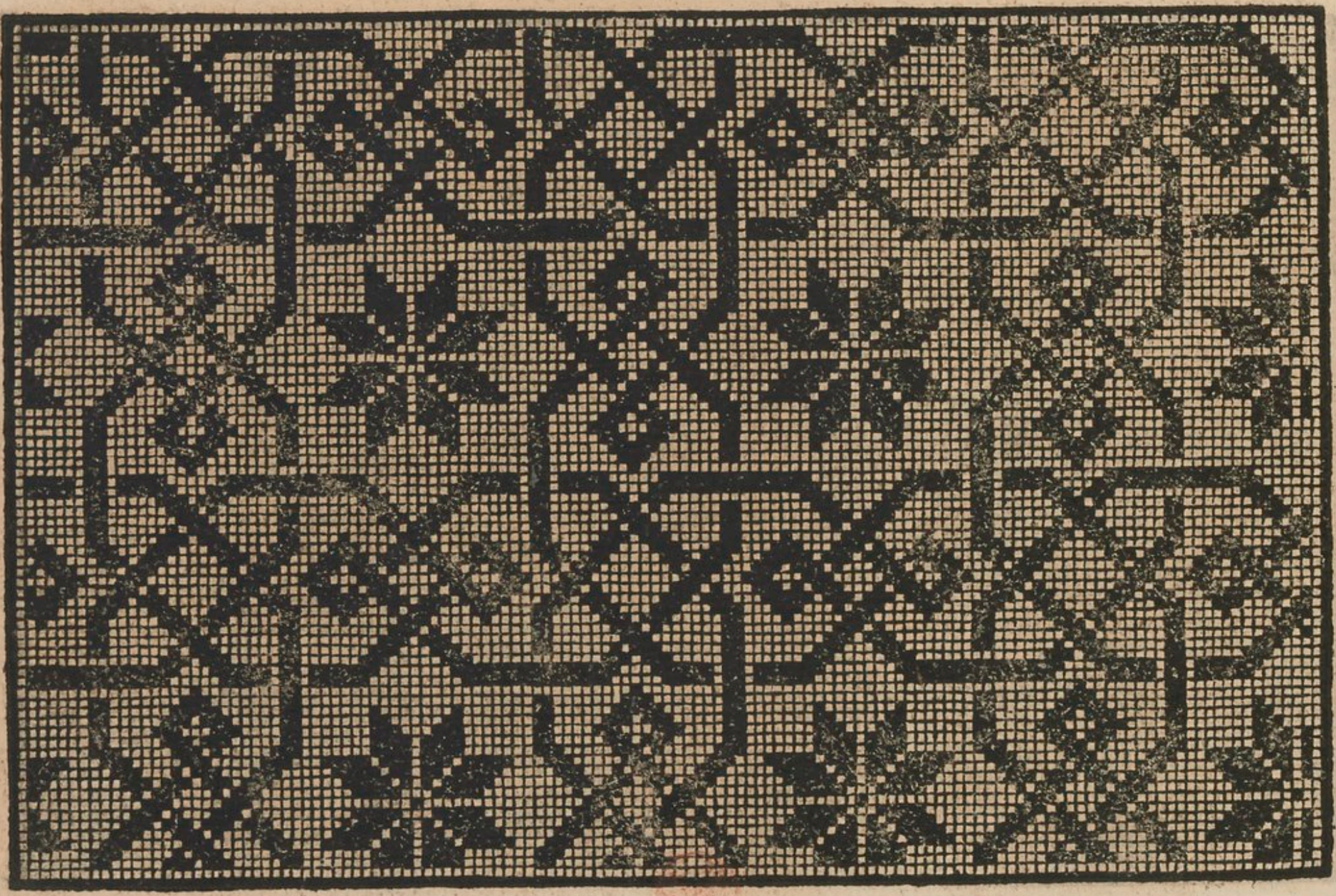
LXXI

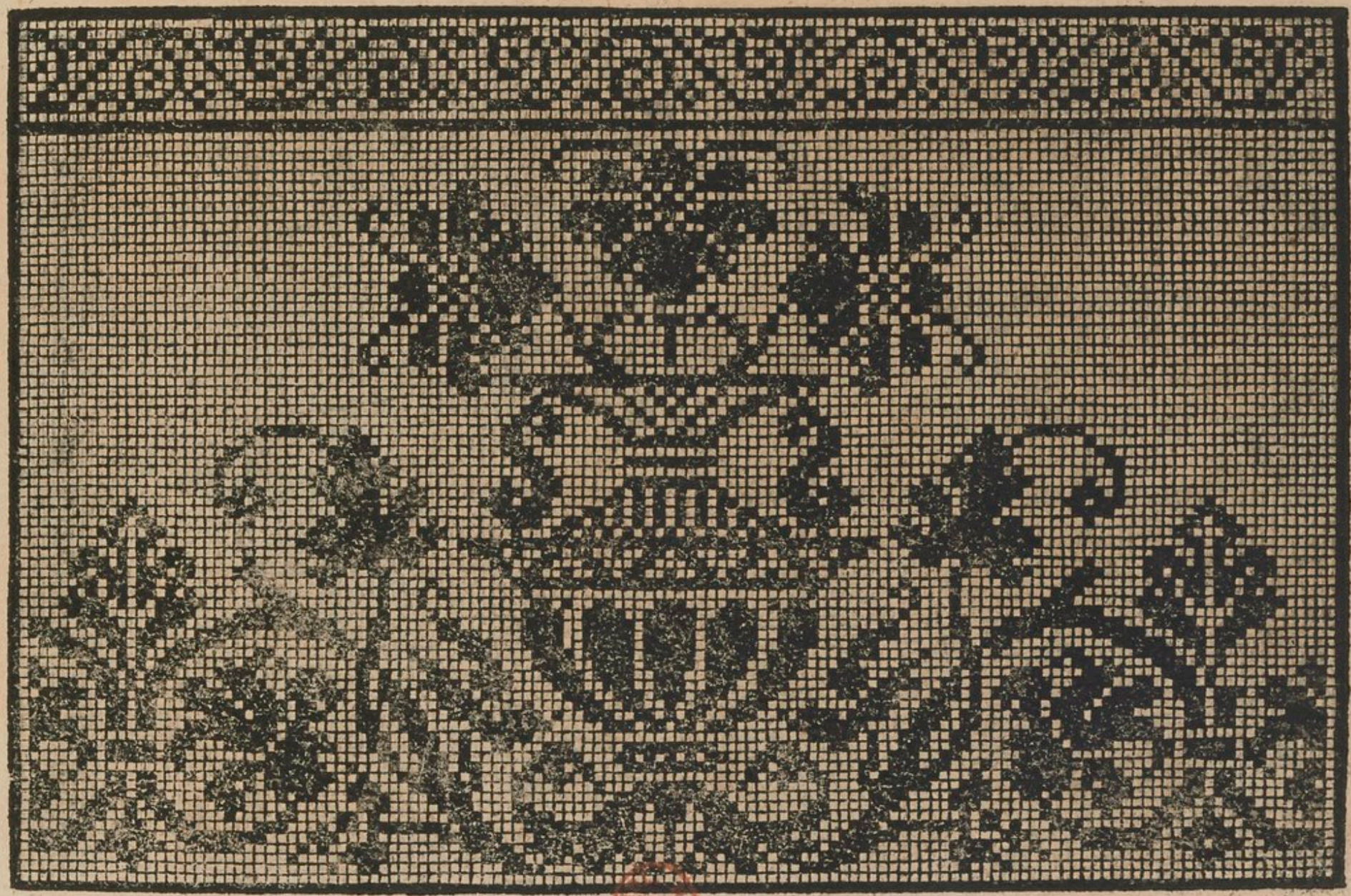


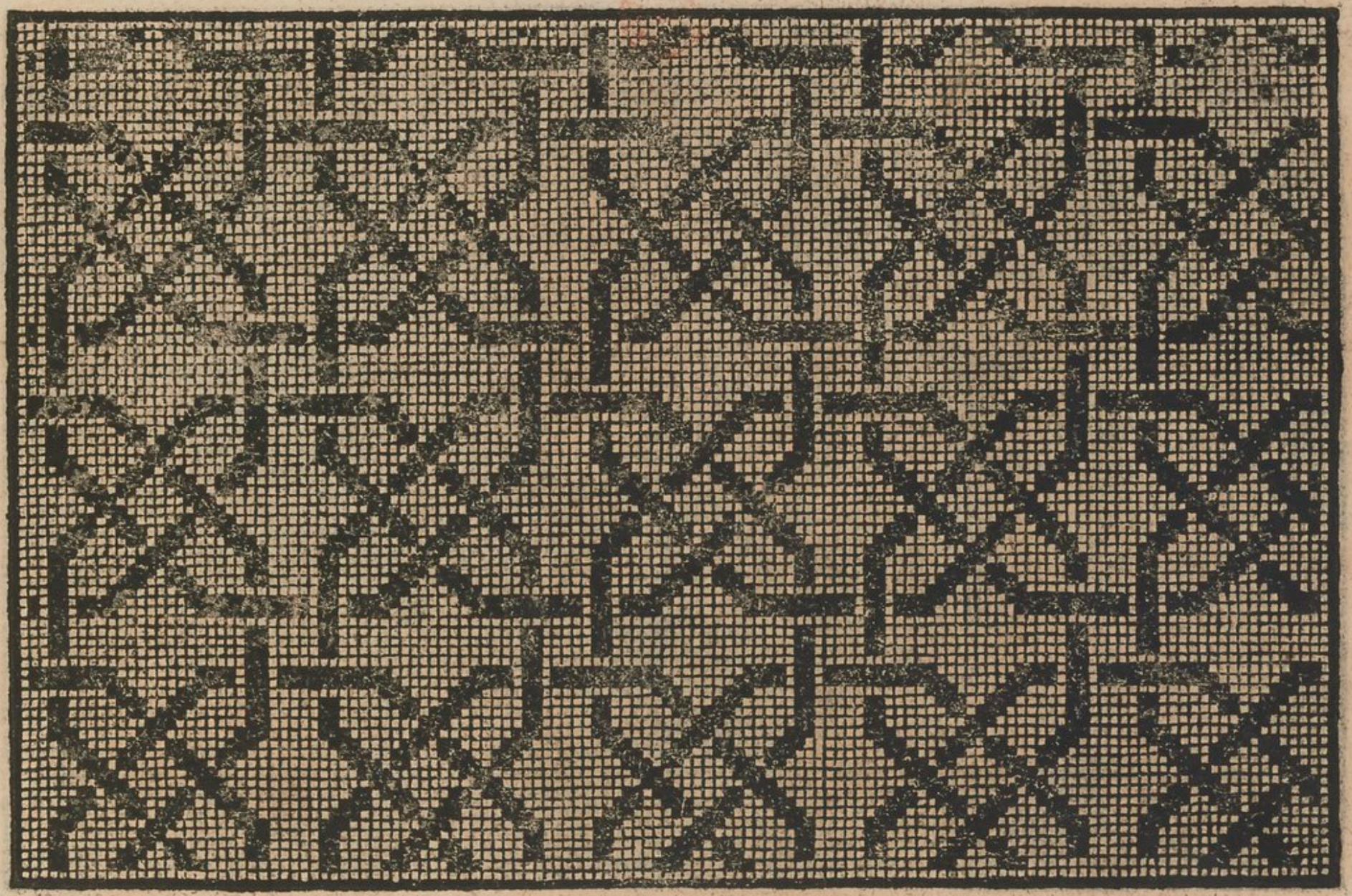


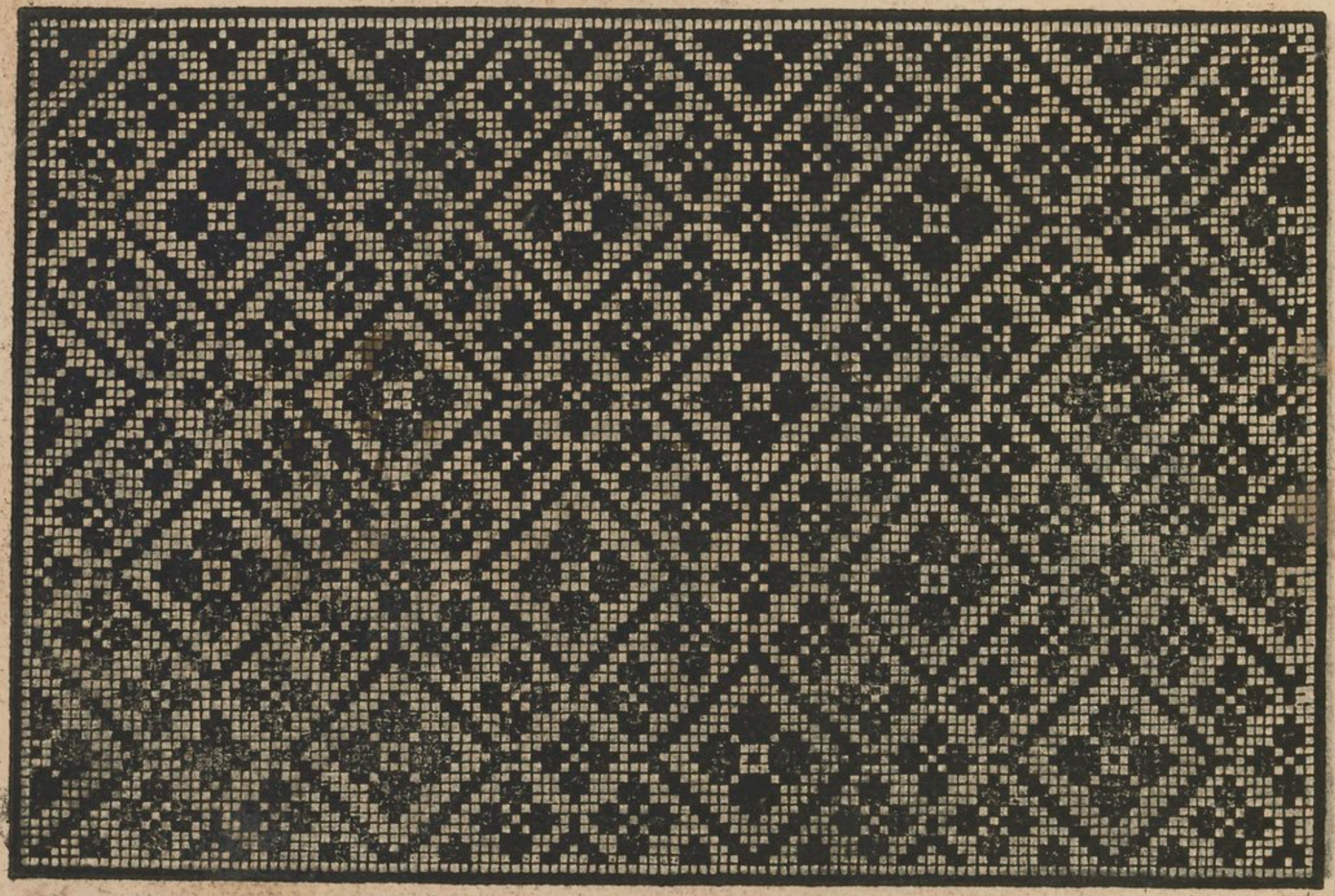
LXXIII



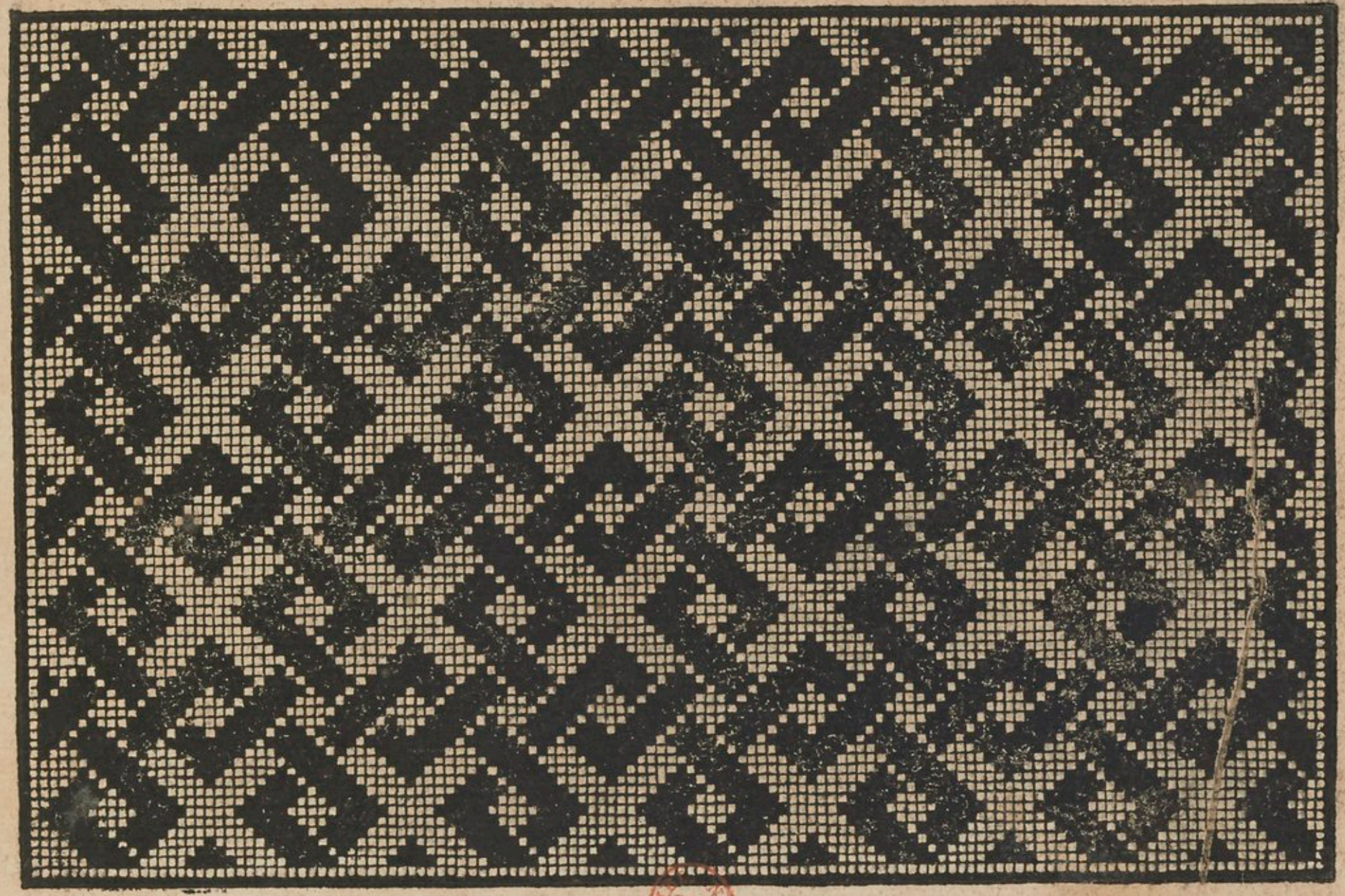
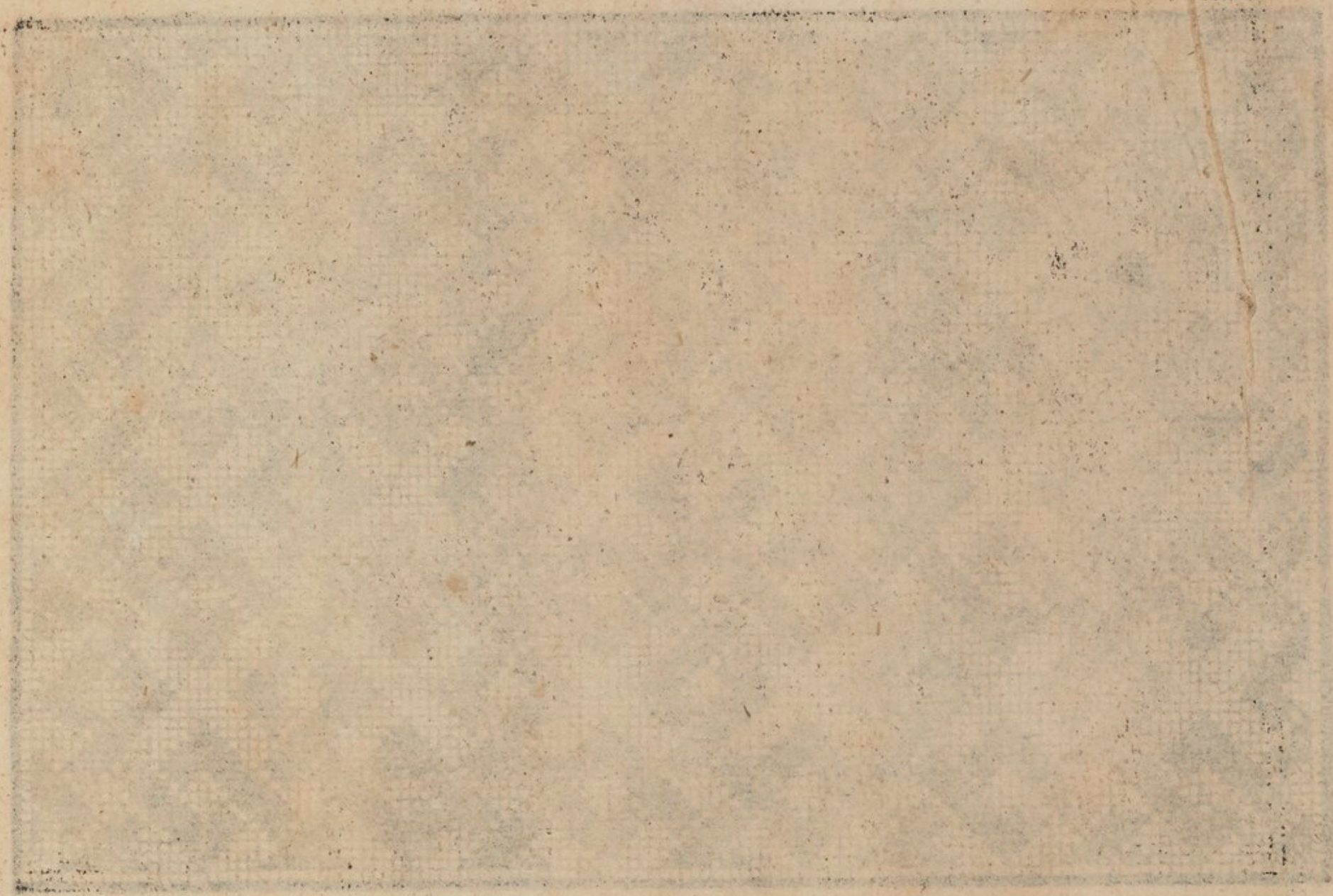








LXXIX



BIBLIOTECA ESTENSE